

**ŠOLSKO TEKMOVANJE IZ ZNANJA ŠPANSKEGA JEZIKA
ZA TRETJE LETO UČENJA**

Dilo en español

ČAS PISANJA: 60 minut

IME IN PRIIMEK DIJAKA: _____

SREDNJA ŠOLA: _____

UČITELJICA/UČITELJ ŠPANŠČINE: _____

ŠTEVILO DOSEŽENIH TOČK: _____/45

ODSTOTEK DOSEŽENIH TOČK: _____

Slovensko društvo učiteljev španščine vam želi pri pisanju veliko
uspeha.
¡Ánimo!

PARAGUAS DE VERANO

por Ray Loriga

A veces, mientras paseamos por una ciudad extranjera disfrazados para el calor preparados para el ocio, nos sorprende una tormenta. Curiosamente, y al contrario de lo que sucede con la otra lluvia, la de invierno, la que nos pilla en mitad de nuestras obligaciones, esta lluvia de verano no nos causa ninguna molestia; es más, es casi un divertimento, un momento que rompe la rutina del descanso y que nos obliga a dar una carrerita, a reír sin saber por qué, y entonces, mientras no estamos atentos,



aparecen los paraguas de verano. Los paraguas de verano no existen un segundo antes de que caiga la primera gota al suelo, pero en cuanto rompe a llover, se colocan solos en los puestos de *souvenirs*, en los quioscos de prensa, en la puerta de las tiendas de electrodomésticos, artesanía local y hasta en las de comestibles. Se diría que crecen de manera espontánea estos paraguas, como las setas, y si no se decide uno a cruzar la calle en su busca o se encuentra refugiado bajo un soportal, un andamio o un puente, le serán ofrecidos por esos hombres sin empleo fijo, normalmente de piel oscura, que de pronto se convierten en vendedores callejeros de paraguas para desaparecer después o simplemente cambiar de oficio en cuanto las nubes negras se marchan y el sol nos devuelve la normalidad. Nada que objetar, vivimos en la sociedad del bienestar, o al menos allí vivíamos hasta hace nada, y en la sociedad del bienestar la oferta persigue amablemente a la demanda, y así tras la lluvia aparecen los paraguas. Nada extraño. Lo único que me viene inquietando desde hace muchos veranos es la procedencia de dichos paraguas. En principio podría pensarse que vienen del mismo sitio que esos otros que compramos en invierno, cuando la lluvia no nos sorprende sino que la esperamos, pero nada más comprar uno de estos caes en la cuenta de que eso no es posible.

Estos paraguas de verano están fabricados de otra manera, por otra gente y con otras intenciones. En una fábrica o un taller específico y dedicado exclusivamente a la fabricación y distribución de paraguas de verano. Y si su apariencia es similar a la de cualquier paraguas, su diseño y su mecánica, y por lo tanto su función, es otra. Por eso el botón que mantiene la tela plegada se suelta al tratar de desabrocharlo la primera vez, y con solo abrirlos saltan al instante dos o tres varillas*, y si uno es lo suficientemente osado como para tratar de continuar su paseo bajo el amparo del recién adquirido paraguas se encontrará con que al primer soplo de viento, o incluso contra la más leve de las brisas, el paraguas se da la vuelta y se convierte en una antena. Tres segundos después se tira el paraguas a la basura, donde suele coincidir con dos o tres más en un amasijo de varillas sueltas y telas agujereadas, y se busca refugio en un café, un lugar encantador en el que el precio de la consumición acaba de subir milagrosamente un par de euros, un par de yenes, un par de pesos, un par de dólares.

*varrillas-špice dežnika

(Vir: El País Semanal, Nº1.774)

Afirmaciones

0. Es normal que en verano estemos preparados para las tormentas.	V	F
1. La lluvia de verano produce sentimientos negativos en la gente.	V	F
2. Los paraguas de verano aparecen de una forma inesperada.	V	F
3. La gente que vende estos paraguas normalmente cambia de trabajo en cuanto hace mejor tiempo.	V	F
4. La calidad de los paraguas de verano es mejor que la de los paraguas del invierno.	V	F
5. Tomar algo durante la lluvia es más caro que los días cuando hace buen tiempo.	V	F

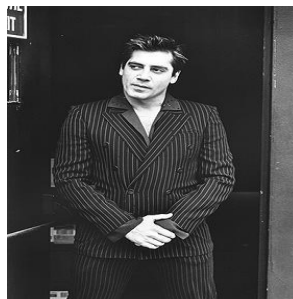
2. LEE LA ENTREVISTA CON JAVIER BARDEM Y RELACIONA TUS RESPUESTAS CON LA PREGUNTA ADECUADA. PREGUNTAS ESTÁN EN EL ORDEN CORRECTO. ESCRIBE LA SOLUCIÓN EN LA TABLA.

____ / 6

"Ante los dramas humanos no hay más remedio que actuar"

ENTREVISTA A JAVIER BARDEM por Juan Cruz

Es uno de los actores más importantes del mundo y nos habla sobre todo de su experiencia de apoyo a Médicos sin Fronteras, que dio origen a Invisibles, su primera película como productor.



PREGUNTAS	RESPUESTAS
0. ¿Cómo nació la necesidad de apoyar una causa solidaria?	A. Durante años he sido socio de Médicos sin Fronteras. Me llevaron a Etiopía y les vi trabajar. Volví con mucha fe en las personas que conocí. Regresé con esta convicción: ante los dramas de la gente no queda más remedio que actuar. Y esa gente está allí haciendo el trabajo de Dios en su ausencia...
1. ¿Qué le enseñó esta experiencia?	B. Y me costó meterme ahí. En ese papel. Siempre fue un sueño para mí poder trabajar con los Coen. Representan paisajes o ciudades profundamente americanas, y parecía que no habría espacio para extranjeros. Recibí el guión. Me lo pensé mucho, me leí bien la novela y creo que entendí la filosofía que hay detrás del personaje, los Coen me dijeron que eso era lo que ellos querían de mí.
2. ¿Una experiencia así despierta la conciencia de la gente?	C. Es que yo tengo un problema con esa palabra. Creo en los trabajadores, que también pueden ser creativos. El actor es un portavoz. No es un líder. Es la culpa de los medios de comunicación, que han expuesto la idea de que los actores son divinos, que están rodeados de una superficialidad que no dejan ver ni el sacrificio ni la pasión que estos trabajadores ponen para hacer su trabajo. Hay que estar al nivel de la calle para hacer tu trabajo, si no serían imposibles mis dos películas Los lunes al sol o Mar adentro...
3. ¿Qué le preocupa a usted?	D. Eso es lo grande y lo maravilloso de hacer lo que te gusta. Eso es lo bonito. Después de trabajar con los directores Coen y pasar a la otra película fue porque tenía necesidad de estirar los músculos. Voy a ver qué pasa con ir de un extremo a otro. De ser un icono de la violencia a ser un icono del amor.

<p>4. Ese compromiso al que usted llama contradice el <i>glamour</i> con el que se asocia la palabra artista...</p>	<p>E. Sobre todo de la pobreza de la naturaleza humana. Les dije que quería agradecerles que me llevaran a Etiopía haciendo algo que les fuera útil. Médicos sin Fronteras es una ONG que pone mucha energía en conflictos y enfermedades a los que nadie presta atención. De los conflictos y enfermedades de que trata Invisibles sólo se habló en las televisiones, a nivel mundial, un total de siete minutos durante 2006...</p>
<p>5. Hemos hablado de hacer el bien, de la solidaridad, y su última película, la de los directores hermanos, los Coen, es sobre el mal...</p>	<p>F. Por nombrar una preocupación inmediata que nos afecta a todos, el calentamiento global. Soy un tipo que usa ordenadores, que se deja el grifo abierto... ¿Qué hago yo en contra del calentamiento global? Si como colectivo somos incapaces de tomar unas medidas, ¿qué humanidad vamos a tener, cuál va a ser el futuro de África?</p>
<p>6. Un actor debe tener mucha fuerza interior para que pase de hacer el mal a hacer una novela de amor, <i>El amor en los tiempos del cólera</i>.</p>	<p>G. Sí, claro, pero es fundamental que la gente tenga su propia conciencia. España es uno de los países del mundo más solidarios a nivel humanitario. Pero hay una ansiedad que nos impide ver realmente cuáles son los elementos en los que debe centrarse nuestro compromiso humano con los otros.</p>

(Vir: texto adaptado de El país digital, 23/12/2007)

Soluciones:

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
A						

1. LEE EL TEXTO Y FORMA LOS SUSTANTIVOS ADECUADOS DESDE LOS VERBOS QUE TE PROPORCIONAMOS. CUIDADO, ALGUNAS PALABRAS DERIVADAS DEBEN ESTAR EN PLURAL. _____ / 5

Tú sales ganando

Las últimas __0__ sobre la fórmula del éxito personal descubren que, además del talento, la decisión, el optimismo o incluso los genes heredados, hay un ingrediente que actúa en la sombra y que es determinante: la suerte. El psicólogo Luis Muiño nos descubre la receta básica para ser un ganador.

Durante el mes de julio de 2010, los deportistas monopolizaron los titulares de la prensa internacional. Todos los comentaristas analizaban con __1__ los factores que habían hecho que la selección española ganase el Mundial de Fútbol; Nadal, el torneo de tenis de Wimbledon; y el ciclista, Alberto Contador, el Tour de France. Y mientras todo eran victorias y __2__ para España, Maradona lloraba su derrota como seleccionador de Argentina, y Francia entera recriminaba el ridículo que sus __3__ habían hecho en el Mundial de Fútbol en Sudáfrica. Los 'azules'(los futbolistas franceses) se insultaron entre sí y también al __4__.

Cuando nos preguntamos por las razones del éxito o de la derrota, hay quienes ponen el énfasis en la suerte o el gafe, mientras que otros piensan en el talento o su carencia, en el __5__ o el desinterés, en la inteligencia, en la habilidades sociales, en el don de la oportunidad, en la visión de negocios... Eso sí, solemos atribuir nuestros logros a méritos propios, y los de los demás, a las circunstancias – a la suerte.

(Vir: Muy interesante, N°353)

0. INVESTIGAR – investigaciones

1. ADMIRAR - _____

2. SONREÍR - _____

3. JUGAR - _____

4. ENTRENAR - _____

5. ESFORZAR - _____

2. LEE ATENTAMENTE LAS SITUACIONES EN LAS QUE OCURREN DIFERENTES TIPOS DE REACCIONES. RELACIONA LA SITUACIÓN CON LA REACCIÓN QUE SE TE PIDE. ¡CUIDADO, HAY MÁS REACCIONES QUE SITUACIONES! _____ / 5

0. AL PRESENTARSE

- A: ¡Hola! Soy Manolo. Y tú, ¿cómo te llamas?
 B: ¡Hola! Yo soy Felipe.
 A: Mucho gusto conocerte.
 B: EXPRESAR PLACER AL CONOCERSE: **J** .

1. EN LA CALLE

- A: Perdona, ¿para ir a la estación de autobuses?
 B: LAMENTO/DESCONOCIMIENTO: _____

2. HACIENDO PLANES PARA EL FIN DE SEMANA

- A: Este fin de semana podríamos ir a la costa porque dicen que hará buen tiempo.
 B: DESINTERÉS: _____
 C: Lo siento, es que ya he quedado con mis primos para ir las montañas.
 A: ¿Y si os acompañamos?
 C: Fenomenal. Mis primos estarán muy contentos de conoceros por fin.

3. EN UN BAR

- A: PEDIR LA BEBIDA: _____
 B: Ahora mismo, señor.

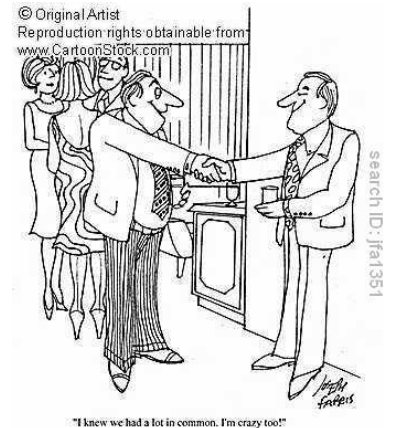
4. AL SALIR DEL CINE

- A: ¿Qué te pareció la película?
 B: ENCANTO: _____

5. EN UN RESTAURANTE AL FINAL DE LA COMIDA

- A: PEDIR LA CUENTA: _____
 B: Sí, ahora mismo. Son 20,65 euros.

- A. A mí que me importa y además no tengo ni idea dónde está.
 B. ¡Es un rollo! Los actores son fatales y la historia no tiene ni pies ni cabeza.
 C. ¿Me cobra, por favor?
 D. Lo siento, no soy de aquí.
 E. ¿A cuánto están las gambas?
 F. ¡Es una pasada! Especialmente el actor principal es fenomenal.
 G. El café irlandés, ¿qué lleva?
 H. ¡A mí me da igual! Lo que queráis.
 I. Póngame un café cortado, por favor.
 J. Encantado.



Soluciones

0	1	2	3	4	5
J					

3. LEE LOS CONSEJOS Y PON LOS INFINITIVOS EN LA FORMA ADECUADA DEL IMPERATIVO AFIRMATIVO. USA LA FORMA DE TUTEAR (TÚ). _____ / 7

¿Cómo pasar la primera cena con los padres de tu novia?

Consejos útiles.

0. (LLEGAR) _____ *Llega* _____ puntual.
1. No vayas con las manos vacías. (TRAER) _____ un postre. Eso sería ideal.
2. (VENIR) _____ bien vestido pero no demasiado elegante. No trates de llamar atención desde el principio.
3. A la hora de la cena, (SENTARSE) _____ donde te indiquen. (TENER) _____ cuidado porque algunos ya tienen lugares fijos en la mesa.
4. Al despedirte, (SALIR) _____ dando las gracias a toda la familia.

4. LEE LA CARTA Y PON LOS VERBOS ENTRE PARÉNTESIS EN EL TIEMPO ADECUADO. TEN CUIDADO CON LA PERSONA. _____ / 10

Es la hora de despedirnos, Paco. Los años _____ **han pasado** (0-**pasar**) y de nada nos vale pensar en lo que _____ (1-**poder**) haber sido nuestra vida. Los dos hemos tomado una decisión: la de alejarnos, y ahora ya _____ (2-**ser**) tarde para volver atrás. ¿ _____ (3-**Recordar**) cuántas veces jugábamos a los vaqueros? Todos los domingos nos _____ (4-**esconder**) en el tronco de aquel árbol viejo para preparar los ataques a los indios. Cuántos recuerdos Paco... y cuántas ilusiones muertas. Yo siempre pensé que me querías. Que a pesar de todo, en el fondo, sentías algo especial por mí. Supongo que me he equivocado. Te estuve esperando muchos años, incluso cuando todo el mundo me veía con novio yo te esperaba. Ahora ya no _____ (5-**haber**) vuelta atrás. Me pregunto qué _____ (6-**sentir**) yo en este momento. ¿Y qué quieres que te diga? Rabia, indignación, odio hacia mí misma y odio hacia ti. Porque los dos en el pasado _____ (7-**ser**) muy cobardes. Es cierto que en aquel entonces los dos pertenecíamos a mundos diferentes, y yo todavía hoy _____ (8-**pertenecer**) a un mundo diferente al tuyo. Sin embargo creo que como yo te _____ (9-**querer**) en aquella época, nadie más te _____ (10-**amar**) en futuro, y es que podrías haber sido tan feliz conmigo...

**5. LEE EL DIÁLOGO ENTRE UN PADRE Y SU HIJO DESPUÉS DE UNA NOCHE...
ESCRIBE LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS , CONJUNCIONES Y PREPOSICIONES
QUE FALTAN. TEN CUIDADO AL PONER LOS ACENTOS ADECUADAMENTE. _____ / 7**

LA MAÑANA SIGUIENTE



Padre: ¡ Cómo (0) se te ocurre llegar a casa tan tarde y sin avisar!

Hijo: Papá, pero ¡ _____ (1) dices! ¡Como todos mis amigos! No voy a ser el único que vuelva _____ (2) la medianoche.

Padre: Pero, ¿no puedes llamar? ¿No puedes avisar? ¿Para qué te pago el móvil?

Hijo: ¡Anda, papá! No seas un viejales. ¡Vaya bronca que me estás montando ahora y por nada!

Padre: ¿Cómo que por nada? Y aquí, ¿ _____ (3) manda*? ¡Esto se va _____ (4) terminar!

Hijo: Pero, ¿por qué?

Padre: ¿Cómo que por qué? ¡Porque lo digo yo!

Hijo: Pues, cuando cumpla los 18 años, pensaré si...

Padre: Todavía te queda un tiempo para llegar a los 18. Pero mientras tanto, habrá que cumplir unas mínimas normas _____ (5) convivencia. Eso para que aprendas a respetar a tus padres.

Hijo: Mira, papá, ahora te lo cuento: estuve _____ (6) mi novia y no quería dejarla sola. _____ (7) eso la acompañé a casa y se hizo tarde. Le di un beso y...

Padre: ¡Vaya, hijo, tampoco quería todos los detalles de tu finde!

(Vir: Texto adaptado de Canal joven)

*mandar = ukazovati

