

I. LEE ATENTAMENTE EL TEXTO *DISTINGUIR IDIOMAS* Y MARCA SI LAS AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS: _____/6

Distinguir idiomas

¿Qué padres no desearían saber lo que sus bebés tratan de decirles?

Pero los recién nacidos no empiezan a hablar como mínimo hasta que cumplen un año.

Eso sí, antes adquieren otras habilidades. Los bebés de entre 4 y 6 meses pueden distinguir idiomas visualmente sin escuchar sonidos solo con los gestos faciales que hacen las personas al hablar. Un equipo del Parque Científico de la universidad de Barcelona en colaboración con la universidad British Columbia de Vancouver en Canadá, ha realizado una investigación.

La finalidad del estudio es justamente la de intentar averiguar cómo los seres humanos en un período de tiempo tan corto como es uno o dos años de vida somos capaces de aprender las lenguas y lo que pone de manifiesto de una forma que encontramos bastante sorprendente es que la capacidad que los bebés tienen para utilizar la información visual para aprender una lengua es importante.

En la investigación los bebés ven vídeos mudos de caras que hablan en inglés. Al cabo de un tiempo el bebé se distrae porque ya se ha habituado a la información visual. Cuando los bebés ven las mismas caras que hablan en francés de nuevo prestan atención. Por tanto, han sido capaces de percibir que los rostros han cambiado de idioma.

Los niños bilingües mantienen esta capacidad, pero no los que viven en entornos en los que se habla una sola lengua.

Otros mamíferos también distinguen idiomas, pero eso sí, tienen que oírlos. Un equipo de investigadores de la universidad de Barcelona ha demostrado que las ratas pueden diferenciar el japonés del holandés.

El holandés se distingue mucho del japonés en cuanto a su ritmo. Entonces en el experimento la única forma que ellas tenían de discriminar entre los dos lenguajes era detectar su ritmo y así poderlos discriminar.

En la investigación se dividen las ratas en dos grupos. A uno se le entrena en holandés y al otro en japonés. Después del entrenamiento los dos grupos escuchan frases diferentes de los dos idiomas. Las ratas presionan una palanca cuando oyen el idioma en el que han sido entrenadas y a cambio reciben una recompensa. Una bolita dulce.

Realmente todavía nadie puede dar una respuesta definitiva a por qué los animales no se pueden comunicar con un lenguaje como el humano. Sin embargo, investigaciones como la nuestra lo que intentan dar es un paso adelante en resolver esta cuestión mostrando que hay algunos mecanismos que son importantes para nosotros, que los compartimos con otros animales.

Así que, si tu mascota no te entiende, tal vez deberías hablarle en otro idioma.

Afirmaciones:

0. *Muchos padres quieren saber qué les están hablando sus bebés.*

V F

1. Hoy día muchos niños ya empiezan a hablar antes de cumplir un año.

V F

2. Los bebés pueden observar solamente con los ojos la diferencia entre un idioma y el otro.

V F

3. En la investigación realizada se ha demostrado la importancia del sonido para los bebés a la hora de aprender un idioma.

V F

4. También las ratas pueden observar solamente con los ojos la diferencia entre un idioma y el otro.

V F

5. A todas las ratas se les da instrucciones en las dos lenguas.

V F

6. El experimento con las ratas explica que los animales y los humanos tenemos puntos en común que nos posibilitan entender una lengua.

V F

II. LEE LA ENTREVISTA CON PEDRO ALMODÓVAR. LUEGO RELACIONA LAS PREGUNTAS CON LAS RESPUESTAS ADECUADAS Y ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA TABLA.

____/8

Pedro Almodóvar ¡¡in fraganti!



A sus 63 años, el director manchego ha decidido recuperar su lado más frívolo y disparatado en la película *Los amantes pasajeros*.

A lo largo de tres décadas, su manera de entender el cine ha tomado forma en 19 largometrajes con una visión de España que despierta amores y desprecios a partes desiguales. «España es un país dividido; hay divisiones para todos los gustos», reflexiona. Fuera de nuestras fronteras, sin embargo, hay mayor unanimidad. A ojos del extranjero, Almodóvar se incluye en esa proyección nacional que aúna toros, flamenco y algún que otro plato típico.

Ahora, en plena crisis económica, ha decidido volver a la comedia con *Los amantes pasajeros* -'disparatada' es, en este caso, un adjetivo insuficiente-, una película muy alejada de las oscuras obras que han atravesado su filmografía en los últimos tiempos.

Preguntas:

0. En esta película hay apuntes sobre la corrupción, la crisis; solo le ha faltado incluir algo sobre el referéndum en Cataluña o el alto el fuego de ETA...
1. Suele decir usted que España hace tiempo que perdió el miedo del franquismo. ¿Y ahora?
2. Decía que se alegra de que, por fin, le haya salido una comedia. ¿Le preocupaba haber perdido el talento cómico?
3. Llegado a los 63 años, ¿sigue inquieto?
4. ¿Cuándo era joven era más tranquilo?
5. Y siendo de pueblo muy pequeño ¿cómo se las arregló para ver cine?
6. ¿Soñaba con verse dentro de las películas o cosas así?
7. ¿Cómo era su vida en su pueblo?
8. ¿Fue un niño solitario?

Respuestas:

A. Yo creo que tenemos grandes problemas. Cada día te desayunas con un nuevo caso de corrupción y nadie asume responsabilidades. Me alegro de que, justo ahora, he hecho una película más divertida. Ojalá pueda subirle el ánimo a la gente, aunque sea un poquito.

B. Totalmente. Debería ser más tranquilo. Estoy en ello, pero es algo que no he conseguido hasta ahora.

C. No, no, tenía muchos fans, si se puede decir. En el colegio, yo siempre hice de todo: recitaba poesía, escribía, cantaba; de todo, menos deportes, que se me daban fatal. Debí de ser un disparate de niño, repipi a más no poder, pero tenía un séquito que era como un pequeño ejército. En caso de problemas me habrían defendido con uñas y dientes, vamos. Por suerte, nunca fue necesario.

D. ¡Ay, no! Nunca pretendí radiografiar el país. Es solo una comedia loca y frívola. Pero es que hoy es imposible evitar que la realidad se cuele por alguna rendija.

E. Siempre sentí Calzada de Calatrava como un lugar conflictivo al que nunca quise volver.

F. No, pero *Mujeres al borde...*, mi última comedia, es de 1988. Dudaba si podría hacer humor con garra y fondo para todo un largometraje. Una película es algo muy frágil y una comedia, más todavía; exige más precisión.

G. El cine, desde muy niño, fue un universo paralelo. Inicialmente, me interesó como salvación, para vivir en un lugar mejor que mi pueblo.

H. En Calzada de Calatrava no había manera. Recuerdo alguna sesión, tipo la de *El espíritu de la colmena*, de llevarte tu silla y una lata con picón [se ríe]. Luego, en Madrigalejo había dos cines con mucho spaghetti western y serie B, pero de vez en cuando ponían Bergman, Welles, Buñuel...

I. No, no, en los setenta y ochenta disfrutaba mucho siendo tan poco sereno o calmo [sonríe]. A esa edad, y el momento en que me tocó vivirla, ser joven era maravilloso. Fue realmente aquello de estar en el lugar adecuado a la edad adecuada.

0	1	2	3	4	5	6	7	8
D								

(Entrevista adaptada: <http://www.finanzas.com/xl-semanal/>)

I. COMPLETA CON SER Y ESTAR EN LA FORMA Y EN EL TIEMPO VERBAL CORRECTOS:

____/6

0. Soy María y vivo en Granada.
1. El concierto de Simple Minds _____ anoche en la Sala de Tivoli.
2. Generalmente yo _____ una persona muy tranquila, pero últimamente _____ todo el tiempo nerviosa.
3. Cuando _____ pequeña, me gustaba leer mucho.
4. _____ bueno estudiar mucho.
5. No me hables así, que _____ de mal humor.

II. LEE EL TEXTO Y COMPLÉTALO CON LAS FORMAS VERBALES ADECUADAS DEL PASADO.

____/7

El callejón del beso

Esta pequeña calle de la ciudad de Guanajato es conocida por todos porque apenas mide 68 centímetros de ancho, por lo que los balcones de las casas están casi pegados.

La leyenda de este lugar nació (0-nacer) del amor prohibido de una pareja de enamorados, Carlos y Ana, quienes siempre _____ (1-citarse) clandestinamente en uno de sus balcones, para demostrarse su amor.

Un día, el padre de ella los _____ (2-descubrir) y _____ (3-oponerse) por completo a ese amor, hasta el punto de matar, allí mismo, al enamorado.

Pero existe otra versión de la historia que explica que la asesinada fue Doña Ana, quien _____ (4-morir) porque su padre le _____ (5-clavar) una pequeña espada en la espalda. Don Carlos, cuando _____ (6-ver) la muerte inminente de su amada, _____ (7-besar) su mano aún tibia, de ahí el nombre de esta calle.

Hoy en día, se dice que las parejas que se den un beso en el tercer escalón, tienen garantizados 7 años de felicidad. Ritual obligado para las parejas que visitan Guanajuato.

(Texto adaptado: <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/547342>)

III. LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y TRANSFORMA LOS VERBOS EN LOS SUSTANTIVOS ADECUADOS. CUIDADO CON EL NÚMERO DEL SUSTANTIVO. ESCRIBE LOS SUSTANTIVOS EN LAS LÍNEAS PREVISTAS. _____/9

0 – ~~POTENCIAR~~ 1 – DIVERTIR 2 – CREAR 3 – NECESITAR 4 – CONCLUIR
5 – ENCONTRAR 6 – RETRATAR 7 – DIALOGAR
8 – FALTAR 9 - CONCIENCIAR

Brasil se reivindica como potencia cultural para un mundo global

***Un debate aboga en Casa América por reforzar el papel de la alianza luso-hispana
Un mundo con casi 800 millones de personas***

Winston Manrique Sabogal / ROSSANA SILVA Madrid 25 FEB 2013 - 21:59 CET

Brasil quiere mostrar su verdadera alma. No reniega de ser uno de las ocho 0 económicas del mundo, ni de ser admirada por su fútbol, ni de contar como un sitio soñado para la 1, pero más allá de todo eso, reivindica su 2 cultural como motor esencial para afrontar su futuro. Un horizonte en el cual aparece la alianza con el mundo hispanohablante como algo necesario y beneficioso para las dos partes. Dos mundos destinados a entenderse y que deben evitar su tradicional incomunicación.

Esa muestra del alma cultural y esa 3 de alianza son dos de las 4 surgidas en el coloquio *Brasil y América hispánica: rutas del siglo XXI*, celebrado en Casa de América, en Madrid. Un 5 en el que se descubrió el pasado y se vislumbró el futuro. Sobre todo, desde la esquina de la literatura. Crear un 6 y un mosaico del verdadero Brasil. Un país de linaje multiétnico, pluricultural y de compleja heterogeneidad.

Brasil, explicó el profesor y escritor Julio Ortega, de la Universidad de Brown, “siempre ha sido fuente de nuestro optimismo”. “Y como en América Latina, allí la fe en la educación es un instrumento de futuro”. El modo de representación latinoamericana es el barroco, recordó Ortega, para quien el 7 entre lo español y lo portugués ha levantado un espacio literario clave.

Para Aldo Mazucchelli, profesor y escritor uruguayo de la Universidad de Brown, siempre ha existido la queja por la 8 de conocimiento entre el mundo brasileño y el hispanohablante. Se menciona la lengua como una barrera cuando “la verdad es que debe ser más de unión. Hay intereses geopolíticos y la presencia de Estados Unidos en la zona y el panamericanismo deben crear 9 de lo autóctono y la importancia de estar unidos”.

Lo portugués y lo español han levantado un espacio literario clave.

Brasil ha contemplado la lengua no solo como un instrumento de comunicación sino como una manera de liderar América Latina, ha asegurado el periodista y académico Juan Luis Cebrián. “¿Puede existir el ámbito luso-hispano como cultura común?”, se preguntó. Para él, existen fronteras, pero también se puede contemplar el conjunto como una comunidad lingüística iberoamericana que se acercaría a los 800 millones de personas. “Eso nos convertiría en una gran potencia. Sería una nueva dimensión que choca con la tradición de vivir de espaldas”.

(Texto adaptado de El País: http://cultura.elpais.com/cultura/2013/02/25/actualidad/1361825964_248560.html)

Soluciones:

0 – potencias

1 – _____

2 – _____

3 – _____

4 – _____

5 – _____

6 – _____

7 – _____

8 – _____

9 – _____

IV. LEE EL TEXTO Y RELLENA CADA HUECO CON UNA PALABRA.

____/11

¿Quién se atreve a dar el primer paso?

Para ligar _____ los (0) jóvenes españoles, chicos y chicas, prefieren el “tú” y “tú” y huyen de los ligues de Internet. La mayoría de los chicos cree que el fin de semana _____ (1) el mejor momento para ligar. Van a bares y discotecas, donde un cruce de miradas o una conversación simpática son las armas preferidas de los chicos para conquistar _____ (2) las chicas. A las chicas _____ (3) gustan los chicos que tienen una mirada clara y que muestran seguridad, pero también adoran a los chicos sensibles y generosos. El segundo lugar para encontrar a la pareja es el instituto, y aquí los chicos confían en su paciencia y constancia _____ (4) atraer a una chica. Los lugares y las formas de ligar cambian poco en España respecto a _____ (5) países, pero sí que se ha producido un cambio importante en los modos de ligar en España. A pesar de la fama de seductores y pasionales, cada vez _____ (6) menos los chicos españoles que se deciden a hacer el primer paso ante las chicas; en efecto, los jóvenes españoles prefieren ser seducidos. En esto parece haber una diferencia regional. Los jóvenes del Sur, por _____ (7), son los más atrevidos _____ (8) las zonas vacacionales y turísticas son los lugares más propicios para conocer a una chica. Los españoles no dejan nada al azar y no creen que la suerte les sea favorable a la hora de ligar, por _____ (9) dan mucha importancia al aspecto exterior y cuidan su imagen personal. El ligue en España ha cambiado mucho en los últimos años, y _____ (10) fundamental ha sido que las chicas no se cortan a la hora de dar el primer paso. En fin, a pesar de todo, las chicas de hoy tienen menos problemas para proponer a un chico ir a tomar algo, invitarlo a bailar o ir _____ (11) cine, e incluso declararse abiertamente y con sinceridad.

(Texto adoptado de Adelante 2, Lingue Zanichelli)