

**SOLUCIONARIO *DILO* NACIONAL  
2016**

<b>COMPRESIÓN LECTORA</b>	12 puntos
---------------------------	-----------

**I. Los riesgos de dormir con el móvil encendido** (6)

0	1	2	3	4	5	6
A	G	E	D	C	B	F

**II. El barrio del *Príncipe*** (6)

- 0 – E
- 1 – G
- 2 – I
- 3 – B
- 4 – C
- 5 – F
- 6 – A

<b>LENGUA</b>	35 puntos
---------------	-----------

**I. Los Beatles gustan** (10)

- 0. b
- 1. a
- 2. c
- 3. a
- 4. a
- 5. c
- 6. b
- 7. c
- 8. b
- 9. c
- 10. a

**II. Los Reyes Católicos recibieron a Cristóbal Colón en Barcelona** (8)

- 0. reyes
- 1. descubrimiento
- 2. realidad
- 3. lugares
- 4. especia
- 5. maíz
- 6. indígenas
- 7. cronista
- 8. fuentes

**III. Aquí yacen los huesos de Cervantes, o eso parece** (7)

- 0. *Tras*
- 1. en / por
- 2. junto
- 3. después
- 4. a
- 5. de
- 6. entre
- 7. por

#### IV. Un nuevo amigo

(10)

0. Nevaba

1. hacía
2. se escuchó / se empezó a escuchar
3. es / fue / ha sido / será / habrá sido
4. salgas
5. volvió
6. eran / habían sido / estaban siendo
7. acercaba / había acercado / estaba acercando
8. dijo
9. ven / venga / vienes / viene
10. sintió

<b>CULTURA Y CIVILIZACIÓN</b>	13 puntos
-------------------------------	-----------

#### I.

1. Patagonia
2. El lunfardo
3. El Teatro Colón
4. Gaucho
5. Viktor Sulčič
6. Empanada
7. La Boca / Boca Juniors / Club Atlético Boca Juniors

#### II.

1. Durante la dictadura militar / en 1977. Quieren saber **dónde están** (enterrados) sus hijos o nietos (desaparecidos) y **qué les pasó**.

Al principio luchaban para recuperar con vida a los desaparecidos o para saber donde están, y luego también para establecer quiénes fueron **los responsables** de los crímenes de lesa humanidad.

*La primera parte de la pregunta es 1 punto. La segunda también 1 punto.*

2. Mafalda del creador Quino. Simboliza una visión del mundo idealista y utópica del mundo. Sus comentarios **responden a la realidad político social del mundo** de los años sesenta. Quino convierte los comentarios de Mafalda en **denuncias sobre la incompetencia de la humanidad ante los problemas mundiales**. Critica las injusticias, las guerras, la discriminación,...

*La primera parte de la pregunta es 1 punto. La segunda también 1 punto.*

3. Las raíces del tango se remontan a **la segunda mitad del siglo XIX en la ciudad rioplatense de Buenos Aires**, cuyo puerto marítimo supone el cruce de caminos con artistas y marinos que llegaban de todo el mundo. Es **un sincretismo** musical, una fusión musical con la cultura gauchesca, hispana, africana, italiana y la enorme diversidad étnica de la gran ola inmigratoria llegada principalmente de Europa (judíos, alemanes, polacos, andaluces, cubanos..). Es una música popular, del pueblo, que **se desarrollaba en barrios pobres** (arrabales), puertos, prostíbulos, donde coincidían los inmigrantes con la población local (descendientes de indígenas y esclavos africanos, que eran quienes vivían en estos barrios marginales).

*La pregunta es 2 puntos.*

