



# Dilo en español

## ŠOLSKO TEKMOVANJE SREDNJEŠOLCEV IZ ZNANJA ŠPANSKEGA JEZIKA

(za četrto leto učenja)

Čas pisanja: 60 minut

Ime in priimek dijaka: \_\_\_\_\_

Srednja šola: \_\_\_\_\_

Učiteljica / učitelj španščine: \_\_\_\_\_

Zaporedna številka naloge:	A I	A II	B I	B II	B III	B IV
Število doseženih točk dijaka:						

Število doseženih točk: \_\_\_\_\_ / 48

Odstotek doseženih točk: \_\_\_\_\_

*Slovensko društvo učiteljev španščine vam želi pri pisanju veliko uspeha.  
¡Ánimo!*

**1. Lee el siguiente texto sobre la historia de la mascarilla, luego marca si la afirmación es verdadera (V) o falsa (F) según el texto leído. (7)**

**La historia de la mascarilla**

El uso obligatorio de las mascarillas ha demostrado la facilidad con la que se adapta la humanidad. Pasaron de convertirse de un elemento poco habitual en las calles europeas, a un elemento omnipresente.

Aunque el uso generalizado del tapaboca nos parece una medida preventiva sin precedentes, fue indicado muchas veces en la historia cuando la situación sanitaria lo requería. Las mascarillas, a menudo despreciadas y burladas, han evolucionado mucho con el paso del tiempo.

El uso de la mascarilla se remonta al menos al siglo VI a. C. Prueba de ello se refleja en las puertas de las tumbas persas, donde se encontraron imágenes de personas con telas sobre la boca.

Según Marco Polo, los sirvientes de la China del siglo XIII se cubrían la cara con bufandas tejidas. El emperador no quería que el aliento de los criados estropeará el olor y sabor de su comida.

La letal peste negra, que mató al menos a 25 millones de personas entre 1347 y 1351, asentó el rol de la mascarilla como instrumento médico. Los médicos llevaban mascarillas con largos picos.

El símbolo de la plaga, esa siniestra imagen de individuo con máscara de pájaro que parecía la Sombra de la Muerte surgió a mediados del siglo XVII y hoy forma parte del carnaval de Venecia.

En forma de pico de pájaro, venía acompañada por gafas, un largo vestido de tela encerada, pantalones y guantes de cuero y un palo para tocar o alejar a los enfermos. La alargada extremidad del pico les permitía esconder dentro plantas aromáticas y mantener la distancia con el aliento de los enfermos.

En el siglo XIX el francés Louis Pasteur descubrió la existencia de agentes infecciosos microscópicos. Un médico alemán, Carl Flügge, demostró que estos nuevos microbios podían ser transmitidos de individuo a individuo incluso a distancia, a través de gotas posiblemente invisibles.

Como consecuencia, le pidió al profesor de cirugía Jan-Antoni Mikulicz Radecki diseñar una mascarilla para que los cirujanos evitaran contaminar a sus pacientes. Este entonces inventó una "venda bucal", una compresa de muselina, que cubría la boca y las fosas nasales.

La consolidación del uso de la mascarilla llegó en el siglo XX, con la gripe de 1918, o comúnmente conocida como gripe española, porque España, neutral en la Primera Guerra Mundial, fue el primer país en informar sobre el brote. La pandemia dejó al menos 50 millones de muertos en todo el mundo y se cree que los desplazamientos y la aglomeración de gente a causa del fin de la Primera Guerra Mundial aceleraron el contagio. Las tropas apiñadas en vagones de tren y camiones difundieron la infección, altamente contagiosa, pasando de un hombre a otro. Luego se extendió desde las estaciones de tren hasta el centro de las ciudades, y de allí a los

suburbios y al campo. Varias empresas intentaron frenar la propagación de la infección haciendo que sus empleados usaran tapabocas.

En el siglo XX, las mascarillas empezaron a ganar terreno como elemento protector frente a la contaminación atmosférica que se hacía cada vez más presente en las grandes ciudades, dos siglos después del inicio de la Revolución Industrial. En la década de 1930, las mascarillas 'anti-esmog' se volvieron tan de rigor en la cara como los sombreros de fieltro en la cabeza.

Pero su uso como protección ante la contaminación nunca se extendió tanto en Europa como en Asia. Japón lleva décadas -incluso siglos- usando la mascarilla como un elemento de su vida diaria. Varios analistas señalan que el uso extendido de la mascarilla, que se ve en la sociedad japonesa desde hace décadas, es una de las razones detrás de la tasa baja de contagios y muertes por COVID-19.

En Europa, hay una generación que recordará haber adquirido en 2021 el hábito de llevar mascarilla. Ahora habrá que ver qué marca deja este hábito en la larga historia de esta prenda.

1. El uso general de las mascarillas siempre fue visto como algo respetado por la sociedad.

V    F

2. En China las bufandas servían para evitar contagios del emperador.

V    F

3. Durante la peste negra la mascarilla con un pico de pájaro se usaba para protegerse.

V    F

4. La idea de protegerse llevando mascarillas con largos picos proviene del carnaval de Venecia.

V    F

5. En el siglo XIX se inventó una mascarilla parecida a las que llevamos actualmente.

V    F

6. La gripe española surgió primero en España.

V    F

7. En Japón la costumbre de llevar mascarilla influye positivamente en la protección contra el COVID-19.

V    F

**2. Lee atentamente el texto sobre un nuevo disco editado por un científico y completa el texto con las frases que faltan. Hay DOS frases de más. (8)**

**Un peculiar experimento musical**

El neurocientífico Antonio Sanz, a quien siempre le gustaban las ciencias, la lógica y la razón, sostiene que nunca es tarde para aprender algo nuevo, completamente diferente de tu área de conocimiento. Véanlo a él, quien después de dos años de estudio de composición e interpretación, publica su primer álbum, llamado *Experimento*, una obra intimista que concibe como otra manera de explorar el mundo.

Aunque hablando de mezclar la neurociencia y la experimentación puede parecer que hablamos de un ejemplo de música electrónica rara: \_1\_. “¿Quién no quiere hacer un disco y revelar así fragmentos de su personalidad, de su manera de pensar, de sentir?”, se pregunta.

Quedamos en su casa familiar de Madrid. Es alto, algo flaco, la voz grave y pausada. Las muñecas, los cochecitos y los juegos de mesa \_2\_, y la guitarra blanca tipo Les Paul, colgada en la pared, de la pasión por la música. Para este disco se dedicó a estudiar composición e interpretación y de las dos \_3\_. Por otra parte, dice que la interpretación le cuesta un montón. “El canto fue la gran montaña que tuve que escalar. Me parece que ha salido bien, pero a cambio de un esfuerzo brutal”. A lo largo de un álbum que cuenta con 11 canciones, el científico es el observador y el observado al mismo tiempo. Lo que más le costó fue escuchar y trabajar su propia voz, lo que le pareció como asistir a una nueva desnudez un aspecto inexplorado de sí mismo.

De origen es argentino, pero solo se acuerda de su niñez en Barcelona, \_4\_. Cuando regresó a Buenos Aires, aprovechó su facilidad matemática innata para estudiar Física y después hacer un doctorado en Neurociencia. Ha dirigido laboratorios de investigación, ha publicado más de 200 trabajos en revistas científicas y ahora va por libre.

Algunas veces, la ciencia necesita grandes recursos, pero Sanz pertenece a la línea de investigadores \_5\_. Según él, basta con tener buenas ideas.

Como a todo el mundo también a Sanz la pandemia le ha dado qué pensar: “Éramos una generación que siempre vivía en la paz \_6\_”, dice. Sanz se puso a reflexionar sobre cuestiones como el origen del miedo o la necesidad compulsiva de comprar papel higiénico, \_7\_. La comprensión pública de la ciencia ha sido, de hecho, un desafío en este proceso traumático. “Hoy la gente demanda evidencias y seguridad, pero \_8\_”, concluye. “No es la postura que está de moda”.

### **Frases:**

- A. la composición se le dio mejor, quizás por su aguda mente matemática
- B. firmemente radicadas en el funcionamiento de nuestro cerebro
- C. y de pronto nos encontramos inmersos en un experimento colectivo
- D. donde pasó toda su vida, se casó y tuvo dos hijos
- E. se trata de canciones y sentimientos muy íntimos del autor
- F. dan pistas sobre la presencia cercana de sus hijos (de 9 y 11 años)
- G. que pueden generar nuevo conocimiento con un lápiz y un papel o un ordenador
- H. que no le gustó siempre la vida más tranquila y reservada
- I. la ciencia ofrece más bien dudas y verdades provisionales
- J. adonde llegaron sus padres huyendo de la dictadura militar

**3. Lee el texto sobre el papel de la educación y complétalo con las palabras adecuadas de la lista. Puedes utilizar una palabra solo una vez. Hay DOS palabras de más. (8)**

*SISTEMA    DERECHOS                    DESIGUALDAD*  
*SOCIEDADES    RAPIDEZ    OPORTUNIDADES            CAPACIDAD            ABANDONO*  
*PLANETA    PAPEL*

### **¿Para qué sirve la educación?**

Responder a la pregunta de para qué sirve la educación en cada época es fácil y difícil al mismo tiempo. Fácil, porque nos sobran las razones, pero también difícil, porque, aunque los motivos por los que la educación debe tener un (1) \_\_\_\_\_ central en nuestras sociedades no han cambiado demasiado en el transcurso de la historia, el contexto actual dificulta la respuesta. La educación no solo es un derecho, es también el mecanismo de movilidad social más eficaz que existe: permite a las personas salir de la pobreza y reduce la (2) \_\_\_\_\_ social. En contra de lo que podríamos pensar, estos argumentos son válidos en el siglo XXI. En la actualidad, más de 258 millones de niños y niñas siguen sin escolarizar. Esto quiere decir que gran parte de la infancia se ve privada de un derecho humano fundamental y de las (3) \_\_\_\_\_ necesarias para salir de la pobreza y poder participar en la construcción de (4) \_\_\_\_\_ más justas e igualitarias.

Por otro lado, algunos países no pueden garantizar la equidad y la inclusión, ni tampoco la permanencia en el (5) \_\_\_\_\_ educativo. Sin ir más lejos, España es el país con el mayor índice de (6) \_\_\_\_\_ escolar de Europa.

En un reciente congreso sobre educación, muchos de los ponentes pusieron de relieve lo difícil que resulta preparar hoy a los niños, niñas y jóvenes para el mercado laboral del futuro, puesto

que la (7) \_\_\_\_\_ de los cambios no nos permite prever cómo será el mercado laboral.

La educación nos permite desarrollar la (8) \_\_\_\_\_ de análisis, nos invita a cuestionar la veracidad de todo aquello que nos venden como cierto y nos enseña a reflexionar.

**4. Completa el texto sobre las partes de Ciudad de México con una de las opciones.**

**(9)**

**VEN A CONOCER LAS ORILLAS DE CIUDAD DE MÉXICO**

Una asociación mexicana llamada “Las orillas de la capital” intenta dar a conocer el sitio (1) \_\_\_\_\_ formaba la antigua México Tenochtitlan.

(2) \_\_\_\_\_ quinientos años, gran parte de las avenidas y calles (3) \_\_\_\_\_ cubiertas de agua. Donde hoy (4) \_\_\_\_\_ un montón de asfalto, a la llegada de los mexicas a México-Tenochtitlán, solo dos grandes islas se elevaban en el centro de lo que hoy es Ciudad de México: Tenochtitlán y Tlatelolco. Ambas estaban unidas por calzadas y algunos canales donde los habitantes de esta gran ciudad circulaban (5) \_\_\_\_\_ vender sus productos.

“Las orillas de la capital” es una asociación que ha reunido (6) \_\_\_\_\_ artistas, historiadores y vecinos de los barrios del centro histórico de la capital. Del 12 (7) \_\_\_\_\_ 16 de noviembre los organizadores guiarán a los interesados por las calles que determinaban las islas de Ciudad de México. Un grupo de actrices y actores caracterizados de personajes mexicas acompañan a la procesión, explicando por la calle (8) \_\_\_\_\_ era la vida en la gran ciudad prehispánica.

El camino, que inició este jueves, es conducido por Atl, una mujer-espíritu que vive en Aztlán, un mundo fantástico habitado (9) \_\_\_\_\_ espíritus y deidades mexicas, que recibe la misión de viajar al Valle de México del siglo XXI para que los habitantes de la ciudad puedan comparar el presente con el pasado.

1	y	que	qué
2	Desde	Cuando	Hace
3	habían	estaban	eran
4	hay	es	está
5	para	por	con
6	con	de	a
7	a	al	hasta
8	cómo	como	que
9	por	para	a

**5. Lee las normas para visitar el Parque Natural de Cumbre Vieja en La Palma y elige la forma más adecuada de imperativo de tú. (6)**

- Nunca **dejes** residuos de ningún tipo en el entorno, incluidas las colillas. Por favor, (LLEVARSE) 1-\_\_\_\_\_ todos los restos de comida, porque contribuyen a la proliferación de roedores y gatos asilvestrados, que suponen una grave amenaza para la fauna.

- (MOSTRAR) 2-\_\_\_\_\_ respeto a los animales. Si ves algún ejemplar herido, puedes avisar en el teléfono de emergencias 112. Tampoco (COGER) 3-\_\_\_\_\_ flores o plantas.

- Está prohibido caminar por espacios no permitidos. (SEGUIR) 4-\_\_\_\_\_ la señalización de los senderos. Salirse de los caminos habilitados provoca daños en el entorno y además puede ser peligroso para ti y para quienes te acompañan.

- Está prohibido encender fuego fuera de las zonas permitidas; (PONER) 5-\_\_\_\_\_ especial cuidado en los meses de verano.

- No (HACER) 6-\_\_\_\_\_ ruidos excesivos (música alta, gritos...).

llévase	llévate	llévete
Mostra	Muestre	Muestra
coge	cojas	coges
Sigue	Sige	Siga
ponga	pon	pone
haz	haces	hagas

## 6. Lee el cuento y elige la forma verbal más adecuada.

(10)

### Las tres Gatitas Risueñas<sup>1</sup>

Las tres Gatitas Risueñas vivían en una coqueta casita del Bosque. **1** \_\_\_\_\_ blanquitas, de ojos azules y orejas sonrosadas. Todos les **2** \_\_\_\_\_ »las Risueñas« porque siempre tenían una sonrisa a flor de labios...

Las Gatitas redecoraron su casa y, como les sobraba una habitación, decidieron ocuparla con un huésped. **3** \_\_\_\_\_ un cartel: »Pensión Al buen trato. Donde se come bien y barato. «

No bien colgaron el cartel, apareció por el caminito el Perro Dogo. **4** \_\_\_\_\_ con el ceño fruncido, los puños apretados y mostrando los dientes. Lo llamaban »Cara de Perro« porque siempre andaba de mal humor...

- ¡Muy buenas tardes, Don Dogo...! - lo saludaron las Risueñas.

-No tan buenas- gruñó él, y señalando el cartel-: es lo que necesito. El lugar está bastante mal ubicado, la casa un poco deteriorada y el precio ya me imagino que es una exageración. Pero... ¡Basta de charla! ¡Señoras gatitas, no me **5** \_\_\_\_\_ perder más tiempo!...

-En especial un tiempo tan hermoso...- opinó Risueña Mayor.

¿Hermoso...? De un momento a otro **6** \_\_\_\_\_ la tormenta; a ver si me mojo y me resfrío... Seré pensionista. Pero hay un grave inconveniente.

- ¿Cuál...? preguntaron las Risueñas.

- ¡Que somos Perro y Gatos...! -¡Que nos vamos a pelear todo el día...!

- ¡Pero qué antigüedad! - rieron las Gatitas-. Eso **7** \_\_\_\_\_ en los cuentos que nos contaba Abuelita... ¡Últimamente los tiempos han cambiado, Don Dogo...!

De repente, se desató la tormenta. Fue tal el susto que subió corriendo las escaleras. Cuando **8** \_\_\_\_\_ acordarse, ya estaba en el cuarto de huéspedes.

- ¡Cuánto nos alegramos de tener en la casa un Perro Guardián tan valiente...!

-Nos llevará el carrito cuando nosotras **9** \_\_\_\_\_ provisiones.

-Seguramente arreglará las canillas y cambiará los foquitos de luz...

- ¿Qué? ¿Hacer mandados y trabajos caseros un Perro hecho y derecho como yo...? - se escandalizó Dogo.

Pero estaba tan abrigadito dentro de la casa, las Gatitas eran tan simpáticas y el olor que salía de la cocina tan apetitoso, que Dogo no protestó más. Poco a poco, su cara fue cambiando y Dogo **10** \_\_\_\_\_ en un perro amable, simpático y servicial.

---

<sup>1</sup> nasmejan, ljubek



1	Fueron / Eran / Érase
2	decían / dijeron / dicen
3	Ponían / Ponieron / Pusieron
4	lba / iban / se fue
5	hicieron / hacen/ hagan
6	estalle / estallará / estalló
7	ocurría / ocurrirá / ocurra
8	querido / quiere / quiso
9	compremos / compraríamos / compraremos
10	convirtió / se convirtió / le convirtió