



Slovensko društvo učiteljev španščine
Asociación Eslovena de Profesores de Español

Dilo en español

DRŽAVNO TEKMOVANJE SREDNJEŠOLCEV

IZ ZNANJA ŠPANŠČINE

(za tretje leto učenja)

II. del (B, C in D)

SLUŠNO RAZUMEVANJE, BRALNO RAZUMEVANJE,

POZNAVANJE IN RABA JEZIKA

Čas pisanja: 60 minut

Dovoljeni pripomočki: pisalo

Zaporedna številka naloge:	BI	CI	DI	DII	DIII	DIV
Število doseženih točk dijaka:						

Skupno število točk: _____ / 45

(nalepi šifro)

Gimnazija Kranj, 9. aprila 2022

B. COMPRENSIÓN AUDITIVA

Escucha este corte de radio sobre la escritora Corín Tellado y marca si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F), como en el ejemplo 0.

__ / 7

CORÍN TELLADO

- | | | |
|--|----------------------------------|---|
| 0. Corín Tellado escribió muchísimas novelas. | <input checked="" type="radio"/> | F |
| 1. Fue una autora de poco éxito comercial. | <input type="radio"/> | F |
| 2. Sus libros solo se publicaron en español. | <input type="radio"/> | F |
| 3. Corín escribía por las mañanas y por las tardes. | <input type="radio"/> | F |
| 4. Descansaba del trabajo tres días a la semana. | <input type="radio"/> | F |
| 5. Cuando era mayor, tenía muchos problemas de salud. | <input type="radio"/> | F |
| 6. La protagonista de la obra <i>Lorena</i> es una mujer joven. | <input type="radio"/> | F |
| 7. <i>Lorena</i> se adaptó para la radio en la década de los 70. | <input type="radio"/> | F |

(Fuente: <https://www.rtve.es/play/audios/archivo-sonoro/archivo-sonoro-corin-tellado-14-01-12/1293829/>)

C. COMPRENSIÓN LECTORA

Lee la entrevista a la actriz española Clara Lago y relaciona cada pregunta con la respuesta correspondiente, como en el ejemplo 0. Escribe las respuestas en la tabla. Atención, hay dos respuestas que sobran. ___ / 7

CLARA LAGO

Madrid, 1990. Actriz. Lleva en pantalla desde los 10 años y protagonizó la película más taquillera de nuestra historia, *Ocho apellidos vascos*. Está en los cines con *El cuento de las comadreja*s, una comedia dirigida por el argentino Juan José Campanella.

0. El cuento de las comadreja

s es un homenaje al cine clásico en el que tú pones el toque *millennial*. ¿Qué cine te gusta?

1. ¿Has disfrutado interpretando a la mala de la película?

2. ¿Te han dicho alguna vez que imitas muy bien el acento argentino?

3. ¿Es normal entre los actores reconocer que se va al psicólogo o es un tema tabú?

4. Al llevar tantos años trabajando, ¿empiezas a mirar ya hacia el pasado con nostalgia?

5. Con 10 años salías en *Compañeros*, con 12 te nominaron al Goya... Alrededor de la vida de los actores infantiles siempre hay cierta controversia. ¿Cómo fue tu experiencia?

6. Y luego, a los 24, la película *Ocho apellidos vascos* y te hiciste muy famosa. ¿Cómo lo viviste?

7. Junto a Dani Rovira, diriges la Fundación Ochotumbao, que lleva años promoviendo acciones sociales. ¿El activismo te ha generado enemigos?

	Respuestas
A	Bueno, al que le moleste que se lo haga mirar. Para mí esto se trata de aprovechar que he tenido suerte y en la vida me ha ido bien, así que puedo ser un altavoz. Que cada uno utilice su popularidad como considere, pero para mí es una responsabilidad. Y lo que yo promuevo son siempre mensajes desde el amor.
B	Sí, parece que si vas a terapia estás fatal, deprimida o loca. Yo he hecho terapia Gestalt durante cuatro años y ahora he cambiado a otro tipo, pero es que la terapia es una herramienta fundamental para los actores.
C	No, la verdad es que nunca volvería atrás. Viví muy bien mi época de veinteañera, pero no me apetece repetir. Algunas de mis amigas ya empiezan a decir que nos estamos haciendo viejas, pero yo cada año me siento mejor, pese a que algunas cosas ya noto...
D	La clave es que siempre tuve un gran acompañamiento por parte de mis padres y mi representante, que me sirvieron de guía. Siempre marcaron unos límites claros.
E	Es curioso: me salía para la película, pero ahora no podría hablar así, no es como apretar un botón. No sonaría real, parecería que estoy de broma.
F	Me lo he pasado muy bien, es divertidísimo. Como actriz nunca puedes juzgar a un personaje, ni aunque sea una asesina en serie.
G	La llegada de los paparazzi y que se entrase en mi vida personal.
H	Siempre he tenido cierto grado de popularidad. No tengo recuerdos de ser una persona realmente anónima, así que me ahorré lo que más duele y desconcierta de la fama, que es esa pérdida del anonimato. Aunque, eso sí, nunca he vivido algo tan fuerte como con aquella película...
I	Pues que en los rodajes siempre he sido la más pequeña, y ahora ya no. Siempre hay por allí gente del equipo y otros actores de veintipocos. Esto es muy fuerte (risas).
J	Soy muy fan de algunas películas, porque de pequeña en mi casa se veían. Yo era una niña friqui y rara porque mis amigos veían <i>Pokémon</i> y yo a los hermanos Marx o <i>Con faldas y a lo loco</i> .

Soluciones:

0	1	2	3	4	5	6	7
J							

D. LENGUA

I. Lee este texto sobre viajes y complétalo con preposiciones, como en el ejemplo 0. _____/8

BLOG DE VIAJES

En este blog te hacemos una selección **(0)** ___de___ algunos de los mejores viajes por el mundo que puedes hacer al menos una vez **(1)** _____ la vida.

Hoy vamos a hablar de los beneficios de los viajes y proponer uno de los mejores destinos que puedes visitar. Aunque hoy día suene a cliché turístico, la realidad es que, **(2)** _____ muchos, un viaje especial es un antes y un después en su vida.

(3) _____ supuesto, aquí habría que entrar en qué tipo de viaje vas a hacer. Un viaje es la manera perfecta no solo de desconectar de tu rutina y despejar la mente del peso del resto del año, sino que además es ideal **(4)** _____ ampliar horizontes y puntos de vista o sacar conclusiones e ideas nuevas para poner rumbo a muchas decisiones.

Un ejemplo sería Vietnam. Recorrer Vietnam **(5)** _____ moto, o al menos parte de él, en especial el conocido Ha Giang Loop, cerca de la frontera con China, es uno de esos viajes que no solo recordarás, sino que probablemente repetirás **(6)** _____ lo largo de tu vida.

Al hacerlo, olvídate **(7)** _____ las prisas y disfruta de las espectaculares carreteras y pasos de montaña de Vietnam, que seducen **(8)** _____ todos los turistas en Vietnam.

(Fuente: <https://aventurateaviajar.com/noticias/2021-01-25/10-viajes-por-el-mundo-que-hacer-una-vez-en-la-vida/>)

II. Completa el texto sobre el baile tradicional de la jota con los verbos entre paréntesis en la forma apropiada, como en el ejemplo 0. _____/8

LA JOTA, BAILE CON TRADICIÓN

La jota es un cante y una danza presente en la mayor parte de la geografía española. Se canta y se **(0. BAILAR)** _____ **baila** _____ acompañada de diferentes instrumentos musicales, con el toque de castañuelas, y los bailarines van vestidos con trajes regionales.

La jota está envuelta en muchas leyendas y en el transcurso de los siglos se **(1. DESARROLLAR)** _____ muchas teorías sobre su origen. Una de las más conocidas leyendas **(2. CONTAR)** _____ que un árabe valenciano llamado Aben-Jot inventó un canto y un baile y el rey de Valencia Muley Tarik, un fanático religioso, consideró que tenía un carácter profano y ordenó que fuera expulsado del Reino de Valencia. Tras su expulsión, Aben-Jot **(3. REFUGIARSE)** _____ en Calatayud y popularizó este canto y baile.

En Aragón hoy en día **(4. HABER)** _____ un vasto repertorio de bailes y cantos populares. La jota sigue **(5. SER)** _____ una de las manifestaciones más conocidas y sentidas del folclore aragonés y representa un importante activo del patrimonio cultural. El 9 de julio de 2013 la jota aragonesa fue declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial por el Gobierno de Aragón.

Los orígenes de la jota jacetana, la más antigua, son anteriores a la ocupación romana (194 a.C.), cuando el pueblo íbero jacetano se **(6. COMUNICAR)** _____ a través de tambores de madera, fuego o fuertes gritos debido a la distancia entre las comunas. En aquella época, los hombres, para **(7. ATRAER)** _____ a las mujeres, bailaban frente a ellas dando saltos, en una especie de danza ritual del amor. Si la mujer era conquistada y permitía el amor del hombre, esta le respondía con los mismos gestos, de forma que acababan bailando juntos. Este es el origen de la jota. ¡Únete a nosotros y **(8. VENIR)** _____ a bailar tú también!

(Fuente: <https://www.inturmark.es/es/blog/cultura/la-jota-baile-con-tradicion/>)

III. Lee este texto sobre los lipizanos en el que faltan algunas palabras. A partir de las palabras debajo del texto, marcadas de 1 a 8, deriva la palabra que corresponde al contexto y escríbela en la línea correspondiente, como en el ejemplo 0. _____/8

CABALLOS LIPIZANOS

El que puede verse en la fotografía no es un caballo como otro cualquiera, sino que se trata de un caballo lipizano. Para conocerlo he venido a Lipica. En esta pequeña localidad se encuentra uno de los más importantes complejos dedicados a la 0 y doma de estos célebres animales, atléticos y muy inteligentes.

Estas caballerizas las fundó en 1580 el archiduque Carlos II de Austria, importando desde España 9 sementales y 24 yeguas. Debido a este origen, en Eslovenia y Austria a las escuelas de doma clásica se las denomina Escuelas Españolas de Equitación. El lipizano fue el resultado de la 1 del caballo andaluz con una raza autóctona conocida desde tiempos de los romanos.

A lo largo de la historia, más de una vez Lipica ha estado a punto de perder sus célebres caballos, pero la 2 de la monarquía austrohúngara le permitió mantener la cría casi ininterrumpidamente hasta la II Guerra 3 . Cuando Eslovenia quedó incorporada en la República Federal de Yugoslavia, los caballos fueron dispersados entre Italia y Austria, pero tras 4 diplomáticos, se consiguió recuperar once ejemplares a partir de los cuales se reconstruyó la yeguada¹ que hoy podemos visitar.

El lipizano no es muy alto, pero posee un cuello alargado y musculoso que le proporciona una 5 realmente singular. Otra 6 es que los potros² lipizanos nacen negros o de un castaño oscuro, pero con el tiempo se van decolorando hasta volverse casi blancos.

Los caballos lipizanos son adiestrados al más alto nivel para la doma clásica, disciplina en la que el lipizano, el caballo español y el caballo 7 se consideran los más dotados del mundo. La visita a los establos se completa con una 8 en un gran picadero³, lo cual nos ayuda a entender un poco mejor este arte tan exquisito.

¹ Yeguada – kobilarna

² Potro - žrebe

³ Picadero – jahalna šola

(Fuente: <https://www.diariovasco.com/20080706/gente/caballos-lipizanos-20080706.html>)

Soluciones:

0 criar crianza

1 mezclar _____

2 proteger _____

3 mundo _____

4 esforzarse _____

5 bello _____

6 curioso _____

7 Holanda _____

8 exhibir _____

IV. Lee este texto sobre las misiones a la Luna y complétalo con la palabra apropiada de las del recuadro. Puedes utilizar cada palabra solo una vez. Atención, dos palabras sobran. _____/7

ESTADOUNIDENSE OBJETIVO RIVALIDAD RUTA PROTAGONISTAS
DISCURSO PROGRAMA ESTRELLAS ESPACIO COHETES

PISAR LA LUNA

El 25 de mayo de 1961 el presidente John F. Kennedy declaró solemnemente ante el Congreso de EE. UU. su idea de enviar a un **(0)** estadounidense a la Luna antes del final de la década, un compromiso ratificado en septiembre de 1962 en la universidad William Marsh Rice (Houston, Texas) en un famoso **(1)** _____ televisado. En plena Guerra Fría la **(2)** _____ entre los dos bloques se escenificaba en el ámbito aeroespacial. La Unión Soviética se había apuntado pocos meses antes el éxito de poner por primera vez a un hombre en el **(3)** _____, Yuri Gagarin, en abril de 1961.

Nunca se destinaron tantos fondos a la carrera espacial como en aquella época: entre 1959 y 1973 la NASA gastó 23.600 millones de dólares (unos 105.700 millones de euros actuales). La mayor parte del presupuesto se destinó al **(4)** _____ Apolo.

Una vez fijado el **(5)** _____ por el presidente ("la idea de realizar un aterrizaje lunar tripulado y volver") con recursos económicos asegurados y unas misiones previas, lo siguiente fue designar a los **(6)** _____ de la misión (Edwin Buzz Aldrin, Neil Armstrong y Michael Collins).

En 1967 la NASA había definido la **(7)** _____ que debería seguir la misión tripulada del Apolo 11 tras los ensayos de lanzamiento y puesta en órbita de anteriores ediciones del programa.