

1.

Lee el texto sobre las mujeres eslovenas poderosas y marca qué frases de 1 a 8 se relacionan con cada mujer. Puedes marcar cada frase UNA sola vez.

Eslovenas poderosas

El gran poeta esloveno France Prešeren en su obra Zdravljica, parte de la cual es también el himno nacional esloveno, destacó y honró a las mujeres eslovenas como «hermosas flores nobles». Entre todas estas «flores», han brotado algunas flores especialmente nobles, a menudo caprichosas, pero por eso aún más excepcionales y preciosas.

1. Bárbara de Celje

Alta, delgada, inusualmente guapa, inteligente, dotada de un talento natural para la política y la diplomacia: así describe la historia a Bárbara de Celje de la poderosa familia de los Condes de Celje. Al casarse con el gobernante europeo más influyente del siglo XIV, Segismundo de Luxemburgo, ella misma se convirtió en una de las mujeres más influyentes de aquel período. Se convirtió en la reina húngara, checa y alemana y, por lo tanto, en la cabeza coronada más alta en la historia de Eslovenia. Puedes conocer a Bárbara de Celje y la familia de los Condes de Celje visitando el castillo Stari grad de Celje.

2. Alma M. Karlin

Una mujer menudita con voluntad y espíritu fuerte – así se podría describir a Alma M. Karlin, una «influencer» de su tiempo que viajó por el mundo con pocas finanzas y una máquina de escribir. En el período posterior a la Primera Guerra Mundial, esto era bastante inusual para una mujer. La determinada mujer de Celje describió sus experiencias de ocho años, a menudo inusuales y exóticas, en artículos y libros publicados en varios países, así como en conferencias en universidades europeas y en otros sitios. Alma estudió inglés, francés, latín, italiano, noruego, danés, ruso y español, y hablaba con fluidez alemán. Sus obras tienen un gran valor, ya que son diarios de viaje únicos y completos de los países que visitó. Puedes conocer su vida y viaje en el Museo Regional de Celje y en su casa.

3. Ita Rina

Ita Rina fue la reina indiscutible del cine en los años 20 y 30 del siglo XX. Algunos la ubican junto a Greta Garbo y Marlene Dietrich. Con 20 años la chica de Karst probó suerte en Berlín, que en ese momento era la capital del cine de Europa. Inmediatamente fue contratada para rodar una película. Su carrera estuvo en auge constante, y las películas Erotikon (1929) y Obešenjakova Tončka (1930) fueron las que más contribuyeron a ello. Recibió muchas ofertas de los estudios de Hollywood para continuar y mejorar su carrera en los EE. UU. Rechazó Hollywood porque estaba enamorada de un chico serbio y se fue a Belgrado. Puedes explorar la historia de la belleza del cine en el Museo de Actores de Cine eslovenos en Divača.

4. Ivana Kobilca

Una pintora peculiar que desafió las normas sociales a finales del siglo XIX y principios del siglo XX y vivió bajo sus propias reglas. Decidió ser pintora muy temprano, a la edad de 16 años. Su trabajo incluye más de 350

pinturas, entre las que cabe destacar los cuadros Verano (en esloveno Poletje) y Likarice, que también se expusieron en la exposición internacional de París. Entre las obras más famosas está Kofetarica, un lienzo al que le tenía mucho cariño la propia pintora y no lo vendió hasta el final de su vida. Hoy, los cuadros seleccionados de Ivana Kobilca se pueden admirar en la Galería Nacional de Liubliana.

Bárbara de Celje Alma Karlin Ita Rina Ivana Kobilca

1. Sabía usar su don diplomático.
2. La gente la podía ver en la gran pantalla.
3. Perteneció a una familia noble.
4. Sabía qué quería ser ya de adolescente.
5. Contrajo matrimonio con un líder europeo.
6. Por amor decidió no ir al continente americano.
7. Fue aventurera y escritora.
8. Presentó su trabajo dando discursos.

2.

Lee atentamente el texto sobre el silbo* gomero y completa los huecos (de 1 a 8) con las frases que faltan (de A a I). Puedes usar cada frase UNA sola vez. Hay una frase de más.

El silbo* gomero

Los habitantes de La Gomera conservan una costumbre prehispanica verdaderamente singular: el silbo gomero. Se trata de una curiosa modalidad de comunicación a distancia. Se piensa que esta técnica pudo haber estado mucho más extendida por las islas en épocas anteriores y que se conservó sólo en La Gomera, para entablar conversaciones complejas, debido al **1 (1) ___** Sus accidentados terrenos y sus profundos y largos barrancos limitaban mucho la comunicación entre los núcleos de población.

El silbo se produce **2 (2) ___**, de tal forma que, al soplar el aire con cierta intensidad, y ritmo, se obtiene una diversidad de sonidos que luego se articulan a imitación del lenguaje natural. Su aprendizaje es **3 (3) ___**, sobre todo para lograr la habilidad suficiente que permite tanto emitir como "descifrar" los mensajes.

En condiciones favorables, este puede alcanzar varios kilómetros, por ejemplo, desde

4 (4) ___. Además, cuando el destinatario de la información se halla demasiado lejos, esta se le hacía llegar pasándola de un silbador a otro.

Posee un valor excepcional como muestra del genio creador humano y de una cultura propia. Además de tratarse de un sistema adaptado y desarrollado para **5 (5) ___**, sus usuarios lo han dotado de una gran complejidad técnica y estética. Por ello ha merecido la protección de la UNESCO, considerándolo Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en septiembre del 2009. Al tratarse de un lenguaje que reproduce otra lengua, ha convivido con el castellano de forma no excluyente ni competitiva.

Los cambios sociales producidos durante la última mitad del siglo XX situaron al silbo gomero **6 (6) ___**.

El silbo gomero se ha transmitido de unas generaciones a otras como elemento del patrimonio inmaterial de la comunidad. Esta transmisión, que durante siglos se realizó gracias al contacto directo entre maestro y discípulo y generalmente en el seno de la familia, ahora se efectúa **7 (7) ___**.

En la actualidad, reproduce el castellano hablado en las Islas Canarias, pero, teóricamente **8 (8) ___**.

*El silbo = žvižg

(A) A. introduciendo uno o más dedos en la boca (B) B. un valle hasta las zonas altas de la isla (C) C. bastante lento y requiere mucha práctica (D) D. facilitar la supervivencia en un entorno concreto (E) E. aislamiento y a la especial configuración geográfica de la isla (F) F. por la flora y la fauna (G) G. mediante la enseñanza reglada en los centros educativos de La Gomera (H) H. al borde de la extinción, con unas decenas de personas capaces de practicarlo (I) I. podría hacer lo mismo con cualquier otra lengua

3.

Lee el texto sobre las inundaciones* extremas en Eslovenia y elige para cada hueco la opción correcta entre las que se te proponen. Puedes utilizar cada palabra UNA sola vez. Hay una palabra de más.

Imágenes de Eslovenia tras unas inundaciones extremas

Las intensas inundaciones en Eslovenia, donde llovió el equivalente a un mes en 24 horas, han sido descritas como la "peor catástrofe natural de la **1 (1) ___**" del país.

Al menos cuatro personas han muerto, y los **2 (2) ___** se estiman en más de 500 millones de euros.

El catastrófico clima dejó en un día **3 (3) ___** equivalentes a casi un mes que cortaron **4 (4) ___** y puentes e inundaron muchos edificios. Decenas de miles de casas se han quedado sin electricidad, en un suceso que ha afectado a dos **5 (5) ___** del país.

Según el primer ministro de Eslovenia, Robert Golob: "Los esfuerzos para permitir de nuevo una vida normal serán muy grandes".

Miles de personas se han visto obligadas a evacuar sus **6 (6)** ____, y muchas han sido rescatadas por helicópteros o **7 (7)** ____ en embarcaciones.

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, ha prometido **8 (8)** ____ económica de la UE.

El vecino de Eslovenia, Austria, también se ha visto afectado por lluvias intensas. La semana pasada murió una persona en Carintia, tras caer a un río cuya orilla había sido erosionada.

*Las inundaciones = poplave

(A) ayuda (B) bomberos (C) crisis (D) daños (E) carreteras (F) historia (G) hogares (H) precipitaciones (I) tercios

4.

Lee el texto sobre James Gandolfini y elige para cada palabra en negrita en el texto (de 1 a 8) la palabra sinónima más adecuada entre las que se te proponen. Puedes utilizar cada palabra UNA sola vez. Hay dos palabras de más.

James Gandolfini, protagonista de ‘Los Soprano’

Nació en Westwood (Nueva Jersey) el 18 de septiembre de 1961.

Su padre era un **(1) inmigrante** italiano que desarrolló varios trabajos a lo largo de su vida. Estudió en el instituto Park Ridge y en la Universidad de Rutgers donde obtuvo **(2) licenciatura** en comunicaciones en 1983. En una entrevista, Gandolfini aseguró: «Lo que estaba claro es que yo tenía que ir a la universidad. Mi madre siempre decía que yo iba a ser el primer italiano **(3) universitario** en Estados Unidos.»

Tras graduarse y antes de interesarse por la actuación, condujo un camión de reparto, fue encargado de discotecas y **(4) dueño** de un bar en Manhattan. A los 25 años empezó a dar clases de interpretación.

Gandolfini comenzó su carrera **(5) profesional** en los teatros de Nueva York y debutó en Broadway en el montaje de *Un tranvía llamado deseo*, junto al **(6) distinguido** Alec Baldwin. En 1993 participó en el rodaje de *Amor a quemarropa*, una producción escrita por Quentin Tarantino. También participó en el **(7) éxito** taquillero *Velocidad Terminal*, en la que interpretó el **(8) papel** de un gánster.

Se hizo famoso por su personaje del mafioso Tony Soprano en *Los Soprano*. Murió de un infarto de corazón, cuando estaba de vacaciones en Italia. Tenía 51 años.

1. inmigrante (1) laboral / diploma / guión / propietario / triunfo / rol / titulado / extranjero / reconocido / avanzado

2. licenciatura (2) laboral / diploma / guión / propietario / triunfo / rol / titulado / extranjero / reconocido / avanzado

3. **universitario** (3) laboral / diploma / guión / propietario / triunfo / rol / titulado / extranjero / reconocido / avanzado

4. **dueño** (4) laboral / diploma / guión / propietario / triunfo / rol / titulado / extranjero / reconocido / avanzado

5. **profesional** (5) laboral / diploma / guión / propietario / triunfo / rol / titulado / extranjero / reconocido / avanzado

6. **distinguido** (6) laboral / diploma / guión / propietario / triunfo / rol / titulado / extranjero / reconocido / avanzado

7. **éxito** (7) laboral / diploma / guión / propietario / triunfo / rol / titulado / extranjero / reconocido / avanzado

8. **papel** (8) laboral / diploma / guión / propietario / triunfo / rol / titulado / extranjero / reconocido / avanzado

5.

Lee el texto sobre los delfines y elige la opción correcta entre las tres opciones que se te proponen en cada caso.

Los delfines

Los delfines pueden saltar más **1 (1) de / que / por** cuatro metros y girar **2 (2) a / de / hasta** siete veces. No solo logran elevarse a alturas impresionantes para sus dimensiones, **3 (3) de / pero / sino** que logran hacer piruetas en el aire que **4 (4) algún / ninguno / ningún** otro animal puede imitar. El estilo de nado de los delfines **5 (5) // se / la** caracteriza por nadar cabalgando las olas, es decir, entrando y saliendo del mar. Estos mamíferos marinos necesitan salir a la superficie cada determinado tiempo para poder respirar, algo que hacen **6 (6) a / de / por** través del espiráculo, ese pequeño agujero **7 (7) como / que / quines** todos los delfines tienen en la parte superior de la cabeza. Su respiración no **8 (8) es / está / hay** un reflejo como ocurre en los seres humanos; los delfines necesitan respirar a voluntad.

6.

Lee el texto sobre la leyenda Los hombres del maíz y elige la opción correcta entre las tres opciones que se te proponen en cada caso.

Los hombres del maíz

Entre los principales productos agrícolas a nivel mundial podemos mencionar el maíz, el trigo y el arroz.

El maíz sigue **1 (1) sido / ser / siendo** uno de los elementos más representativos de la identidad de los mexicanos.

2 (2) Dice / Dicho / Diga la leyenda que mucho tiempo antes, cuando el mundo apenas iniciaba solo existían el cielo y el mar, no **3 (3) eran / estaban / había** animales, ni tierra y mucho menos seres humanos.

Al **4 (4) vieron / ver / viendo** lo solitario que se encontraba todo, tres dioses: Kukulcán, Tepeau y Caculhá Huracán, crearon la tierra, las montañas, los árboles y los primeros animales, sin embargo, los dioses querían crear un ser perfecto que hablara, tuviera conocimientos y los venerara, fue así como **5 (5) surgir / surgiendo / surgió** la idea de formar al hombre.

Después del primer intento fracasado decidieron tomar mazorcas* de maíz y con ellas crearon una masa blanca de la cual **6 (6) formando / formaron / formó** cuatro hombres. Los nuevos hombres eran inteligentes y podían correr, pensar y amar. El maíz con el que fueron creados se impregnó en su esencia, se volvió su sangre y formó su corazón.

Todos los dioses quedaron satisfechos de su trabajo. Los hombres de maíz comenzaron a poblar la tierra, les enseñaron a sus hijos a respetar la naturaleza, a sembrar la tierra y nunca olvidarse de venerar a los dioses que los **7 (7) habían creado / creaban / creando**.

Su representación aún hoy aparece en la pintura, en los bajorrelieves; está esculpida en la representación de la diosa Coatlicue. El patrimonio que genera el maíz **8 (8) extendiéndose / se extiende / se extenderá** así al arte, desde la antigüedad. Los utensilios y herramientas que se emplean en su cultivo son también parte de ese patrimonio.

*La mazorca = storž