

1.

**Lee atentamente la entrevista con Ana Roš. Relaciona las respuestas (de A a I) con las preguntas (de 1 a 8). Las preguntas están en el orden correcto. Puedes usar cada respuesta UNA sola vez. Hay una respuesta de más.**

**Ana Roš: “¿Por qué sorprende el nivel de mi cocina cuando estoy en el top 50?”**

El programa de Netflix Chef’s Table y el premio a la mejor cocinera del mundo que le otorgó The World 50 Best Restaurants en 2017, situaron Eslovenia en el mapa de la alta cocina mundial y pusieron el foco sobre Ana Roš y su restaurante Hiša Franco.

*Periodista:* Cuentan que cuando usted se puso al frente de Hiša Franco, el restaurante que en su día habían abierto sus suegros, la clientela dejó de ir. ¿Tocó fondo nada más empezar?

*Ana Roš:* Honestamente pienso que es bueno tocar fondo, porque solo cuando eso te ocurre, sabes que no quieres estar ahí nunca más. Creo que te enseña a ser humilde, a respetar todos los obstáculos que vengan y a saber que cada éxito no significa cumplir tu sueño de ser la mejor, sino que es el resultado de tu lucha por sobrevivir trabajando duro.

- |  |  |
|--|--|
| (1) <b>1.</b> ¿Qué fue más doloroso, el silencio de los clientes o el de sus padres, que soñaban con otro futuro para usted? | (A) <b>A</b> Mi padre está orgulloso de mí desde que ha visto que lo que hacemos no es solo manual, sino que hay también un trabajo intelectual y que el restaurante sobrevive económicamente. También mi madre se ha resignado. He contado a veces la anécdota de un viaje en el que estábamos juntas y una señora se acercó a nosotras porque me había reconocido y nos quería felicitar. Cuando mencionó la palabra cocinera, ella respondió airada: “Mi hija no es cocinera. ¡Es chef!”. |
| (2) <b>2.</b> ¿Sus padres habían decidido por usted antes de tiempo?   | (B) <b>B</b> Mucha gente piensa que nunca cometerá los errores que cometieron sus padres. Yo a mis hijos intento apoyarlos, escucharlos y aceptarlos. Me he tomado la libertad de educarlos como mejor me ha parecido y creo que los dos son espíritus libres, pero con fuertes personalidades. Siempre les he dejado su espacio.  |
| (3) <b>3.</b> ¿Lo acabaron aceptando?  | (C) <b>C</b> Era una época en la que viajaba mucho y recuerdo ir a El Bulli, al Fat Duck de Heston Blumenthal o escaparme a París para probar un par de restaurantes y volver.   |
| (4) <b>4.</b> En su región sus padres eran reconocidos profesionalmente, él como   | (D) <b>D</b> Creo que lo más difícil no fue ni una cosa ni otra, sino darme cuenta de que no tenía los conocimientos y no  |

médico y ella como periodista. ¿Ha necesitado demostrarles que desde la cocina también se puede hacer algo importante?

(5) **5.** ¿Tiene miedo de reproducir con sus hijos esos prejuicios?

(6) **6.** El capítulo que le dedicó Chef's Table en Netflix, arranca con una reflexión que hace usted: "El amor es lo que lo mueve todo". ¿Qué quiere decir con eso?

(7) **7.** ¿Podemos decir que usted no empezó a cocinar por amor a la cocina, sino a Valter, su exmarido?

(8) **8.** ¿Cuando su restaurante llegó a estar entre los 50 mejores restaurantes del mundo empezó a tener el reconocimiento que realmente valora?

estaba preparada para conducir ese tren. Tener un restaurante no es solo ser una buena chef sino también ser una buena gestora, y yo no era ni gestora ni chef.

(E) **E** Cuando el último año de la universidad conocí a mi pareja y empecé a ayudarlo en el restaurante, mi madre me dijo que nunca sería capaz de acabar nada. A los cinco meses había terminado la carrera con las mejores notas que pude. Cuando fumaba también decía que nunca podría dejar el tabaco y lo hice. Respeto a mis padres y he querido mostrarles que no solo soy capaz de sobrevivir, sino que soy mejor y más capaz de lo que ellos pensaban.

(F) **F** Sí, veinte años después puedo decir que tenían planes muy ambiciosos para sus dos hijas. Especialmente mi padre era tan sobreprotector que trató de decidir nuestro futuro por nosotras. Mi primer "no" fue al abandonar el esquí profesional con 17 años. Aprendí a decir no y eso a mis padres no les gustó en absoluto. Y cuando opté por la cocina, pasé seis meses sin que mi padre me dirigiera la palabra. Lo recuerdo como una etapa dura porque en realidad estamos muy unidos.

(G) **G** No del todo. Ayer mismo un periodista dijo algo que me toca escuchar muy a menudo, incluso en boca de mis colegas: "Tu cocina me ha sorprendido muy positivamente". Estoy segura de que cuando vas al restaurante de Andreas Caminada, que está un puesto por encima del nuestro en la lista y tiene 3 estrellas, no le dices eso mismo. Porque es normal que esperes mucho de un triestrellado que está en el puesto 47 de los mejores del mundo. ¿Por qué se sorprende tanto la gente de que le guste una casa que está entre las 50 mejores del mundo? Hiša Franko no está en el puesto 48 porque yo sea una mujer, sino porque se hace una gran cocina.

(H) **H** Lo conocí y lo dejé todo por él, pagando las consecuencias. En vez de aceptar un trabajo que me habían ofrecido en Bélgica, me vine aquí porque el restaurante necesitaba un chef. No tenía otra solución, porque él es sumiller y le era complicado compaginar ese trabajo con los fogones. Por eso cuando me preguntan por qué decidí meterme en la cocina, respondo que no lo

decidí yo, sino que la vida lo decidió por mí y solo necesité seguir el camino que surgía. Pero también sé que hay que tener narices para mantenerte en pie y hacer lo que amas hacer.

(9)

(I) ¡ Soy una persona muy intensa y cuando amo, amo de verdad. Hablo de respeto y amor a los clientes también. Todo lo hago intensamente y con pasión porque no sé hacerlo de otro modo. Por eso tampoco hago cocina mediocre: mis platos podrán gustar o no, pero no quiero que dejen indiferente al cliente.

2.

**Lee atentamente el texto sobre qué leen los jóvenes y completa los huecos (de 1 a 8) con las frases que faltan (de A a I). Puedes usar cada frase UNA sola vez. Hay una frase de más.**

## **¿Qué leen y cómo leen los jóvenes en la actualidad?**

El profesorado hace su propio diagnóstico sobre qué leen y cómo leen los jóvenes en la actualidad, pero a veces se nos olvida que hay una realidad más allá, la del contexto social en el que se mueven los jóvenes de hoy en día, que está condicionando esa realidad, y que si no la conocemos difícilmente podremos influir en ella.

Este curso pasado pudimos contar con la presencia de Gemma Lluch que dentro del curso «Leer para aprender, leer para disfrutar» nos ofreció **1 (1) \_\_\_** sobre cómo leen los jóvenes en la actualidad. Podemos decir que nos dio algunas claves muy interesantes para ese diagnóstico: ha cambiado lo que leen, pero sobre todo cómo leen.

La lectura se mueve actualmente en la Red, y dentro de ella en las redes sociales, especialmente Youtube. La aparición de los Booktubers, por ejemplo, ha dado un espaldarazo a la lectura entre los jóvenes y adolescentes que comparten **2 (2) \_\_\_** que les resulta mucho más motivador que el de las cuatro paredes del aula. Se puede decir que el alumnado lee bastante más **3 (3) \_\_\_**, pero en gran medida fuera de nuestro alcance, y entiende la lectura, hoy más que nunca, como un hecho social. Podemos discutir sobre si nos gusta más o menos este nuevo modelo, pero es el que se descubre en las últimas investigaciones realizadas. Como dice la propia Gemma: «Ni mejor, ni peor. Diferente».

Pero hay algo más, la Red no sólo es vehículo para compartir las lecturas o recomendar libros. La propia Red genera una lectura diferente **4 (4) \_\_\_**: el hipertexto, los nuevos géneros textuales digitales (fragmentados, multimodales, interactivos, colaborativos, remixeados...) vinculados a menudo a las redes sociales (blogs, Twiter, Facebook, Instagram...), los medios de comunicación digitales o incluso una nueva forma de literatura que crece y nace en la Red.

Para ahondar en el tema os recomendamos un libro publicado por Ariel y la Fundación Telefónica titulado «¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores» en el que varios autores, entre ellos la propia Gemma Lluch, reflexionan **5 (5) \_\_\_** que surgen en la Red.

Tenemos, por tanto, que conocer esta nueva realidad si queremos **6 (6) \_\_\_**. Gemma Lluch en su libro dice que se han reemplazado los espacios tradicionales donde habitualmente se practicaba la lectura (la escuela y la biblioteca) por la Red o, dicho con otras palabras, los lectores adolescentes y jóvenes atraídos por los influencers se han mudado **7 (7) \_\_\_**, de las estructuras fijas a las estructuras líquidas.

A partir de aquí es posible hacer propuestas que respondan a las necesidades y a los intereses de los chicos y chicas. Fuera de ese contexto es muy posible que **8 (8) \_\_\_**. Por eso hay que conocer y aprovechar esta nueva realidad a la hora de proponer lecturas.

---

(A) A. desarrollar la competencia lectora y el hábito lector en nuestro alumnado (B) B. sus gustos y sus experiencias lectoras en un ámbito informal (C) C. nuestro esfuerzo sea en vano (D) D. que ni más ni menos (E) E. los resultados de su investigación (F) F. en el contenido y en la forma (G) G. de los edificios de ladrillos a la nube (H) H. sobre estas nuevas formas de lectura (I) I. de lo que pensamos

3.

**Completa el texto que explica cómo funcionan las centrales de carbón y los aerogeneradores con las palabras adecuadas del recuadro. Puedes utilizar cada palabra UNA sola vez. Hay dos palabras de más.**

## **De las centrales de carbón a los aerogeneradores**

La ciencia que hay detrás de gran parte de las tecnologías es muy parecida: todo consiste, a grandes rasgos, en mover un generador. Sin embargo, a pesar de las similitudes, es importante comprender que las **1 (1) \_\_\_** no son necesariamente reemplazables.

La clave es el equilibrio entre la oferta y la demanda que hace que las energías renovables estén balanceadas para que el sistema no colapse. La idea es que en el futuro en esos momentos pasen a almacenar energía, ya sea en baterías electroquímicas, en forma de hidrógeno verde o dando energía a los **2 (2) \_\_\_** que permitan que el agua pueda subir de nuevo.

- El primer paso para obtener la **3 (3) \_\_\_** a partir del carbón en las centrales térmicas es introducir el carbón pulverizado en una caldera, donde se produce la combustión y se libera CO<sub>2</sub> a la **4 (4) \_\_\_**.
- Por su parte, la **5 (5) \_\_\_** aprovecha el viento para mover las palas de los aerogeneradores de manera 100% renovable.
- El **6 (6) \_\_\_** que se produce al quemar el carbón se transfiere a unas tuberías que contienen agua a alta presión, y que al hervir se convierte en vapor.

- Para producir electricidad a través de un aerogenerador hay que aumentar la **7 (7) \_\_\_** a la que gira el eje lento. La multiplicadora tiene la misión de elevar la rapidez más de 100 veces y transferirla al eje rápido que gira a más de 1.500 vueltas por minuto.
- El **8 (8) \_\_\_** de las turbinas hace girar un generador y después la electricidad pasa a la red eléctrica.

---

(A) calor (B) construcción (C) movimiento (D) sistemas (E) atmósfera (F) electricidad (G) energía eólica (H) nuclear (I) velocidad (J) fuentes

4.

**Lee la biografía de Balenciaga y elige para cada palabra en negrita en el texto (de 1 a 8) la palabra sinónima más adecuada entre las que se te proponen. Puedes utilizar cada palabra UNA sola vez. Hay dos palabras de más.**

## **Biografía de Cristóbal Balenciaga**

Es probablemente el **(1) creador** de moda más importante que ha dado nuestro país. La fama y el **(2) prestigio** de Cristóbal Balenciaga como modisto han traspasado todas las fronteras y han calado hondo entre sus colegas de profesión. Su precisión, **(3) manejo** de la técnica y perfeccionismo le trajeron la admiración de sus contemporáneos como Christian Dior, que lo denominaba “el maestro de todos nosotros”, Hubert de Givenchy, que se refería a él como “el arquitecto de la Alta Costura”, o Coco Chanel, a la que le unía una profunda **(4) admiración** mutua. Emanuel Ungaro, que fue discípulo suyo, dijo de él: “Es una persona extraordinaria. Tiene personalidad poderosa. Es generoso y muy inteligente y humano”.

Balenciaga nació en Getaria, un pueblo pesquero de la costa vasca. Su padre, pescador, murió cuando Cristóbal tenía 11 años. Su madre se hizo cargo de la economía **(5) doméstica** y se dedicaba a coser para sacar adelante a la familia. Este hecho permitió a Cristóbal, el pequeño de cinco hermanos, estar en contacto con la moda desde una edad muy temprana.

Se formó en algunos de los establecimientos más prestigiosos de San Sebastián, a pocos kilómetros de Getaria. En 1917 decidió abrir su **(6) taller**, con la ayuda de su hermana.

Balenciaga, simpatizante del gobierno de la II República, se exilió a París tras el **(7) estallido** de la Guerra Civil. En 1937 presentó su primera colección en España y el éxito fue **(8) inmenso**. Sus creaciones, basadas en la comodidad, la pureza de líneas, la reinterpretación de la tradición española y en el desarrollo de los volúmenes, marcarán la moda entre los años 40 y hasta mayo del 68, cuando la Alta Costura empieza a perder peso en favor del prêt-à-porter. Precisamente ese año decide echar el cierre y volver a España, donde muere en 1972.

**1. creador** (1) apreciación / enorme / formación / diseñador / uso / estudio / familiar / sostenible / comienzo / renombre

**2. prestigio** (2) apreciación / enorme / formación / diseñador / uso / estudio / familiar / sostenible / comienzo / renombre

**3. manejo** (3) apreciación / enorme / formación / diseñador / uso / estudio / familiar / sostenible / comienzo / renombre

**4. admiración** (4) apreciación / enorme / formación / diseñador / uso / estudio / familiar / sostenible / comienzo / renombre

**5. doméstica** (5) apreciación / enorme / formación / diseñador / uso / estudio / familiar / sostenible / comienzo / renombre

**6. taller** (6) apreciación / enorme / formación / diseñador / uso / estudio / familiar / sostenible / comienzo / renombre

**7. estallido** (7) apreciación / enorme / formación / diseñador / uso / estudio / familiar / sostenible / comienzo / renombre

**8. inmenso** (8) apreciación / enorme / formación / diseñador / uso / estudio / familiar / sostenible / comienzo / renombre

5.

**Lee el texto sobre los lectores de tabaquería y elige la opción correcta entre las tres opciones que se te proponen en cada caso.**

### **Lectores de tabaquería**

En las fábricas de tabaco en Cuba, un trabajo especial se oculta detrás de los legendarios cigarros cubanos. Es el de los lectores de tabaquería, encargados de contar historias **1 (1) a / con / de** cientos de torcedores\* de tabaco.

Los trabajadores tabacaleros respetan muchísimo los horarios de lectura y hacen silencio cuando se va a leer para escuchar y para conocer de antemano, bien temprano todas las noticias nacionales **2 (2) que / y / e** internacionales.

En Cuba, la tradición de leer en voz alta existe **3 (3) hasta / en / desde** 1865 y en 2012 se la reconoció como patrimonio cultural.

Los lectores de tabaquería se adueñan del micrófono **4 (4) por / para / de** entretener al público tres veces **5 (5) por / al / para** día.

Los torcedores de tabaco han demostrado una gran capacidad de aprendizaje. Hay quienes se saben **6 (6) a / en / de** memoria capítulos enteros de obras clásicas y poesías. Para ellos, los lectores son como un reloj que marca su ritmo.

"Me gustan las noticias **7 (7) por qué / porque / porqué** a veces no tengo tiempo de escucharlas en mi casa, nos mantienen al tanto. Y las novelas también nos entretienen, nos relajamos y escuchamos algo más", comenta una trabajadora.

Mientras el mercado sigue creciendo en otros lados del mundo, los lectores de tabaquería esperan que el placer por la lectura no desaparezca jamás.

"Si hacen **8 (8) la /// lo** que está estipulado no tiene por qué desaparecer la lectura. Es la única en el mundo, y eso hay que defenderlo a capa y espada", argumenta la lectora de tabaquería Yordanka Herrera.

\*Los torcedores = izdelovalci cigar

6.

## Lee el cuento sobre la rana que quiso ser buey y elige la opción correcta entre las tres que se te proponen en cada caso.

### La rana que quiso ser buey

Había una vez una rana que no se gustaba nada de nada. Lo que más le disgustaba era su tamaño .

Cada mañana atravesaba la pradera donde vivía un viejo buey. – ¡Ay, qué suerte tiene ese buey! ¡Me **1 (1) encantó / encantaría / encantaba** algún día ser grande, tan grande como él!

Harta de sentirse insignificante, una tarde reunió a amigas ranas y les pidió que se sentaran todas a su alrededor.

– Escuchadme, chicas: ¡Se acabó esto de ser pequeña! Voy a intentar **2 (2) agrandarse / agrandaré / agrandarme** lo más que pueda. Quiero que me **3 (3) decir / digáis / dirán** si lo logro.

Las amigas se miraron y empezaron a negar con la cabeza para que no lo hiciera. Sin embargo, eso no **4 (4) sirve / sirvió / sirva** de nada.

Sin esperar ni un minuto más, se concentró, cerró los ojos, y aspiró por la boca todo el aire que pudo. Poniendo boquita de piñón para no desinflarse, preguntó a las otras ranas. – ¿Ya? ¿Ya soy tan grande como el buey?

Una de ellas contestó: – ¡Para nada! Te has hinchado un poco pero ni de lejos eres tan enorme. El buey sigue **5 (5) ser / será / siendo** infinitamente más grande que tú.

La rana no estaba dispuesta a rendirse. Dejó la mente en blanco y respiró muy, muy profundamente. Entró tanto aire en su tripa que se **6 (6) oyó / oigo / oirá** un ¡PUM! y la pobre reventó como un globo al que pinchan con un alfiler.

Las amigas se asustaron mucho cuando la vieron tendida boca arriba en el suelo y con un agujero en la barriga.

– Esto duele mucho ¡**7 (7) Hagáis / Haced / Hicisteis** algo o me desangraré!

Por suerte, una de las ranas era doctora. Buscó a su alrededor y encontró una telaraña sin dueña para usarla como hilo de coser, y con ayuda de unos palitos, la operó de urgencia. Gracias a su habilidad como cirujana, consiguió salvarle la vida.

La rana herida se recuperó en unas semanas y desde entonces cambió completamente de actitud. Jamás volvió a sentirse mal consigo misma. **8 (8) Se diera / Se dio / Dio** cuenta de que ser una pequeña rana tenía sus ventajas:

podía nadar en el estanque, jugar al escondite tras las hojas de nenúfar, y otras muchas cosas que el buey jamás podría hacer ni en sus mejores sueños. En definitiva, descubrió que uno es mucho más feliz cuando se acepta tal y como es.