



Slovensko društvo učiteljev španščine  
Asociación Eslovana de Profesores de Español

# Dilo en español

**DRŽAVNO TEKMOVANJE SREDNJEŠOLCEV**

**IZ ZNANJA ŠPANŠČINE**

**(za tretje leto učenja)**

## **III. del**

**KULTURA IN CIVILIZACIJA**

**Čas pisanja: 80 minut (II. in III. del)**

**Dovoljeni pripomočki: pisalo**

Zaporedna številka naloge:	<b>N8</b>
Število doseženih točk dijaka:	

(nalepi šifro)

**Gimnazija Poljane, 13. april 2024**

## CULTURA Y CIVILIZACIÓN (N8)

**N8. Lee el texto y responde a las preguntas (según el texto) argumentando con tus conocimientos sobre la moda española.**

\_\_\_\_/10

### Todas las veces en las que la cultura española influenció a la moda

No es nada nuevo que la cultura española en todo su espectro ha sido una fuerte influencia para el mundo de la moda. El folclore de nuestro país es en cuestión, junto con la cultura, un elemento indispensable en la creación de moda nacional e internacional. Pero esto no es todo. ¿Qué tendrá nuestra tierra, nuestra pintura, nuestro arte, y nuestro modo de vida que inspira tanto alrededor de todo el planeta? La pregunta tiene una solución muy sencilla, la diversidad y variedad de nuestra existencia.

No nos tenemos que ir hasta el punto más remoto de la tierra para demostrar dichas afirmaciones. Desde la localidad pesquera vasca de Guetaria, Cristóbal Balenciaga reflejó y sedujo al mundo con sus representaciones estilísticas de la pintura española. Goya, Zuloaga, Murillo o El Greco, tuvieron el honor de ver representados sus cuadros en la costura del guipuzcoano. Nadie en su sano juicio olvidaría aquellos vestidos de novia con los que Balenciaga encandiló a toda la moda universal. O esas capas y mantones, o las telas que recuperó poniendo el sello de España en una nueva forma de ver la moda, más ligada al arte que nunca, y tan caracterizada por la cultura española.



Exposición «Balenciaga y la pintura española», Museo Thyssen

Stéphane Rolland ha sido uno de los últimos grandes diseñadores en nutrirse de nuestra cultura para su última colección de Alta Costura. Y es que, el diseñador francés mostró su apuesta para la temporada Primavera/Verano a través de una de las obras pictóricas más icónicas de la historia de nuestro arte, Las Meninas de Velázquez. Rolland apostó por líneas muy peninsulares y por música del folclore patrio para su show adaptado a la nueva normalidad.



Stéphane Rolland (Haute Couture PFW Primavera/Verano)

El grana y oro, colores representativos de estos trajes, han acompañado en las pasarelas a los mejores diseñadores de la historia. Una de las últimas *maison* en caer rendida ante la imponente figura de estos trajes ha sido Louis Vuitton. La casa francesa cerró su desfile de la París Fashion Week del pasado año con una reinterpretación de las chaquetillas toreras.



Dolce & Gabbana (MFW Primavera/Verano), Louis Vuitton (PFW Primavera/Verano 2020)

Y así, España se convierte en el centro de inspiración en la moda universal.

(Fuente: [https://codigopublico.com/tendencias/todas-las-veces-que-la-cultura-espanola-influencio-a-la-moda/#google\\_vignette](https://codigopublico.com/tendencias/todas-las-veces-que-la-cultura-espanola-influencio-a-la-moda/#google_vignette))

**Preguntas:**

1. ¿Qué elementos combina la moda española, según el texto? Enumera **dos** elementos. (2)

---

2. ¿En qué se basan las creaciones de Balenciaga, según el texto? (1)

---

3. ¿Qué prendas tradicionales españolas utiliza Balenciaga y les da una nueva forma? (1)

---

4. ¿Qué otros diseñadores/as de moda española conoces? Enumera dos más, aparte de Balenciaga. (2)

---

5. ¿En qué cuadro se basa la temporada Primavera/Verano del diseñador francés Stéphane Rolland? (1)

---

6. ¿Qué traje tradicional español utiliza Louis Vuitton en la París Fashion Week? (1)

---

7. Describe el traje de luces con tus propias palabras. (2)

---

---