

1.

Lee atentamente el texto sobre el cómic de Paco Roca y completa los huecos de 1 a 8 con las frases que faltan de A a I. Puedes usar cada frase UNA sola vez. Hay una frase de más.

Arrugas, un cómic de Paco Roca

El cómic de 104 páginas a color y publicado por la editorial Astiberri ha cosechado numerosos éxitos. No es de extrañar que años más tarde sus protagonistas cobran vida en la gran pantalla. Y así, en el cine siguió cosechando elogios de la crítica. Fue preseleccionada para los Oscar en la categoría de mejor película de animación y fue la cinta ganadora de los Goyas (1) (1) ___.

Para la labor de documentación, Paco Roca se dedicó a visitar (2) (2) ___.

Así, da comienzo el viaje de Emilio, quien como muchos ancianos, es llevado a una residencia debido a (3) (3) ___. De esta forma, desde los ojos de Emilio iremos conociendo a diversos personajes, como son Juan, antiguo locutor que a día de hoy no hace más que repetir lo que escucha o la señora Sol, que busca insistentemente un teléfono para llamar a su familia. También está Antonia, una simpática abuela obsesionada (4) (4) ___ para regalárselo a su nieto en cada visita. Una tierna pareja está formada por Dolores y Modesto. Ella, (5) (5) ___, lo cuida y comparte junto a él cada segundo.

La historia principal se centra sobre todo en el alzheimer, debido a que esta es la enfermedad que (6) (6) ___.

Arrugas nos adentra en un mundo en el que no nos gusta mirar, pero que inevitablemente al acercarnos nos roba, al menos, alguna lágrima de impotencia. Porque nos hace recapacitar sobre (7) (7) ___.

Paco Roca da voz a un grupo de personas marginadas por la sociedad y por los artistas. La gente cuando se hace mayor deja de ser protagonista en la vida, pero también en las historias. Esa injusticia es la que pretende corregir el autor poniendo foco y dignificando (8) (8) ___.

Pese a no ser un cómic muy extenso, en *Arrugas* hay tiempo para todo; hay amistad, hay amor, hay anhelos, hay libertad...

(A) **(A)** el valor de la memoria, la brevedad de la vida y los que nos rodean (B) **(B)** fiel compañera de su marido (C) **(C)** a mejor guión adaptado y a mejor película de animación (D) **(D)** que su hijo ya no puede hacerse cargo de él (E) **(E)** aquellos que se hacen de forma rutinaria (F) **(F)** una etapa de nuestras vidas que parece que a nadie le importa (G) **(G)** se le diagnostica a Emilio y que sirve en parte de hilo conductor para toda la historia (H) **(H)** varias residencias de ancianos, hablando así con enfermeros y personas allí internadas (I) **(I)** con ir atesorando comida envasada, jaboncitos y todo lo que pille

2.

Lee muy atentamente la entrevista con Rosalía, la cantante barcelonesa que lanzó su disco MOTOMAMI en 2022. Relaciona las preguntas de 1 a 8 con las respuestas de A a I. Puedes usar cada respuesta UNA sola vez. Hay una respuesta de más.

Rosalía, la cantante barcelonesa

- (1) **1. Se ha hablado mucho últimamente de lo que es ser 'una Motomami'. ¿Me da la definición definitiva?** (A) **A.** Me gusta mucho. Es una red social muy viva. Hay muchas obras de arte, como cuando la gente usaba la Super 8 y no sabía que lo que estaba grabando era tan bueno, ¿sabes? Tiene un lado muy fresco que me divierte muchísimo.
- (2) **2. Hentai, Saoko, Sakura... (títulos de las canciones) ¿Qué tiene la cultura japonesa para que le atraiga tanto?** (B) **B.** Yo aplaudo el cambio, que nunca es mejor ni peor, sino distinto al constante. Mira Picasso, por ejemplo. Él estaba en continuo cambio.
- (3) **3. ¿Puede comentar el hecho de que insiste mucho en que sigue siendo la misma, a pesar de los cambios, al decir: «Soy igual de cantaora con el chándal de Versace que vestidita de bailaora»?** (C) **C.** Muchísimo. No quiero dejar de aprender. Sé que ahí fuera me esperan cosas nuevas... cosas que son para mí.
- (4) **4. ¿A qué artista nunca habría esperado conocer?** (D) **D.** De no haberme rendido en estos años. He estado mucho tiempo lejos de la gente que quiero, y he vivido muchos momentos de querer volver. Pero pensé: 'Que sea lo que Dios quiera', y aguanté hasta el final.
- (5) **5. ¿A usted le inspira más el amor o el desamor?** (E) **E.** Para mí es una energía femenina, pero me gusta ver cómo la gente va construyendo sus propios significados. Incluso están los Motopapis. Cada uno lo siente a su manera. Yo misma comparto las definiciones que el público lanza al aire, dándoles distintas formas.
- (6) **6. Está muy presente en Internet. Da la sensación de que se ha convertido en una tiktokker.** (F) **F.** Te diría que México. Siempre he soñado con viajar allí y, cuando estuve, me sorprendió mucho. Y lo mismo me pasó con República Dominicana y Puerto Rico, que tienen unos músicos maravillosos y muy inspiradores. Creo que, de alguna forma, esto ha

influido en *Motomami*.

(7) **7. ¿De qué se siente más orgullosa?**

(G) **G.** La admiro. Tiene lecturas, por ejemplo, que me inspiran muchísimo. Su estética, el ánimo, la fotografía... ¡Y aún así, no he ido! Haber nombrado las canciones así es como quien tira una moneda en una fuente y pide un deseo. Ir a ciudades como Tokio o Kioto me gustaría mucho.

(8) **8. ¿Tiene algo pendiente para cumplir en el futuro?**

(H) **H.** Me hizo mucha ilusión cuando, en una actuación en Nueva York, vino Caetano Veloso. Y también me gustó mucho conocer a Marina Abramovic. Es una mujer increíble, hace que te explote la cabeza.

(9)

(I) **I.** Esto depende del artista. Todo sentimiento es una buena excusa para escribir una canción. Todo lo que te remueva sirve en el proceso creativo. Hay necesidades, pulsiones, que te ayudan a expresar.

3.

Completa el texto sobre los retiros urbanos con las palabras adecuadas que se te proponen. Puedes utilizar cada palabra UNA sola vez. Hay dos palabras de más.

Retiros urbanos, el nuevo lujo en ciudades aceleradas

Quienes no pueden hacer (1) (1) ___ para desconectar han encontrado en esta fórmula un oasis de evasión del día a día. Hablamos con su promotora.

"Nunca subestimes el (2) (2) ___ a nivel físico, mental y emocional que pueden tener 24 horas del desenchufe de tu mundo, responsabilidades y regalarte (3) (3) ___ personal". Así arrancaba Ale Llosa, creadora del método KO, su primer *urban unplug retreat* (retiro urbano) en España.

En otras ciudades de Perú, su país de (4) (4) ___, esta fórmula que tiene como objetivo evadirse del mundo exterior y mirar el interior tiene mucho éxito, explica la instructora. "Lo primero que hago siempre es quitarles su (5) (5) ___. Vivimos en un mundo que no para, donde estamos constantemente conectados y llenos de (6) (6) ___ innecesarias donde el estrés, la ansiedad y el (7) (7) ___ personal es cada vez mayor".

De ahí que la coach que hace suyo el lema 'Entrena tu felicidad' quiera ir más allá de sus sesiones renovadoras con un día completo de (8) (8) ___ nutricionales, de liderazgo y crecimiento personal y compartir tiempo de reflexión con una pequeña comunidad afín.

(A) celular (B) desencanto (C) conducta (D) distracciones (E) escapadas (F) impacto (G) origen (H) sueños (I) talleres (J) tiempo

4.

Lee el siguiente texto y elige para cada palabra en negrita (de 1 a 8) la palabra sinónima más adecuada entre las que se te proponen. Puedes utilizar cada palabra UNA sola vez. Hay dos palabras de más.

¿Por qué nos sentimos más cansados después de un día sin hacer nada?

Esta es la historia de por qué algunos domingos se te tuercen y no descansas según lo planeado. La ciencia te explica la razón.

Domingo. Aprovechas para estar todo el día tirado en el sofá, embebido por un maratón de series en la estupenda televisión que no usas en toda la semana. Solo te levantas para coger bebidas, aperitivos y, por supuesto, para ir al baño. Aunque hasta eso te da (1) **pereza** y aguantas hasta que tu vejiga está a punto de explotar. El plan no puede ser mejor: vas a desconectar del mundo y vas a descansar todo lo que no pudiste durante los seis días anteriores. Pero algo no ha salido bien.

Es común pensar que un día de total **(2) reposo** debería dejarnos con más **(3) energía**, pero muchas personas experimentan lo contrario: una sensación de agotamiento sin haber hecho **(4) empeño** físico alguno. Este fenómeno, aunque puede parecer paradójico, tiene explicaciones bien fundamentadas en la ciencia. La inactividad prolongada afecta tanto a nuestro cuerpo como nuestra mente, hasta el punto de producir **(5) agotamiento** y afectar la calidad del sueño.

Diversas investigaciones han demostrado que tanto el sedentarismo como la **(6) falta** de estímulos mentales contribuyen a la sensación de fatiga. El reposo prolongado afecta negativamente a los músculos, pues reduce su masa y su fuerza. Esta **(7) reducción** en la masa muscular contribuye a la sensación de debilidad. ¿Y cómo nos afecta esta reducción? Pues impide una adecuada oxigenación de los músculos y el cerebro. Afecta al rendimiento físico e, incluso, a la **(8) capacidad** mental, ya que el cerebro recibe menos oxígeno, lo que genera una sensación de fatiga tanto física como mental.

(1) pereza (1) aptitud / ausencia / cambio / cansancio / descanso / esfuerzo / explotación / fuerza / disminución / vagancia

(2) reposo (2) aptitud / ausencia / cambio / cansancio / descanso / esfuerzo / explotación / fuerza / disminución / vagancia

(3) energía (3) aptitud / ausencia / cambio / cansancio / descanso / esfuerzo / explotación / fuerza / disminución / vagancia

(4) empeño (4) aptitud / ausencia / cambio / cansancio / descanso / esfuerzo / explotación / fuerza / disminución / vagancia

(5) agotamiento (5) aptitud / ausencia / cambio / cansancio / descanso / esfuerzo / explotación / fuerza / disminución / vagancia

(6) falta (6) aptitud / ausencia / cambio / cansancio / descanso / esfuerzo / explotación / fuerza / disminución / vagancia

(7) reducción (7) aptitud / ausencia / cambio / cansancio / descanso / esfuerzo / explotación / fuerza / disminución / vagancia

(8) capacidad (8) aptitud / ausencia / cambio / cansancio / descanso / esfuerzo / explotación / fuerza / disminución / vagancia

5.

Lee el texto sobre las escapaditas de los gatos y elige la opción correcta entre las tres opciones que se te proponen.

¿Los gatos saben volver a casa?

¿Te has preguntado **(1)** (1) porque / por qué / porqué tu gato decide hacer una escapadita de vez en cuando? No te preocupes, es más común de lo que piensas. Aquí te contamos las razones más habituales detrás de esta aventura felina y qué hacer **(2)** (2) como / que / si tu mascota se toma unas vacaciones no planificadas.

Las razones por **(3)** (3) // las / lo que tu gato decide irse de casa por un tiempo

pueden **(4)** (4) haber / estar / ser varias, estas son algunas de las más comunes:

Curiosidad felina: Cuando se escapan por este motivo solo **(5)** (5) tiene / suele / acaba ser por unas horas y su salida normalmente está motivada porque hayan visto a otro gato o simplemente porque les apetezca salir a descubrir qué **(6)** (6) es / está / hay fuera.

Buscar pareja: En la época de celo¹ es normal que las gatas se escapan para ir al encuentro de machos y que los machos salgan también a su encuentro. Permanece atento **(7)** (7) cuando / cuyo / si comience el celo y vigila sus escapadas.

Exploración y dominio del territorio: Los gatos son criaturas territoriales que a veces sienten la necesidad de ampliar sus límites. Salir de casa **(8)** (8) les / se / le permite explorar y marcar nuevos territorios, lo que es una parte natural de su comportamiento.

¹ el celo: parjenje

6.

Lee la leyenda del quirquincho y elige la forma verbal correcta entre las tres opciones que se te proponen.

La leyenda del quirquincho¹

Es una leyenda que se ha mantenido hasta hoy en la historia argentina.

(1) (1) Cuentan / Cuenta / Contamos la leyenda que hace mucho tiempo, el quirquincho, antes de ser el animalito que nosotros hoy conocemos, era un indio telero². Como era muy perezoso, no tejía casi nada. Empezaba, pero al ratito dejaba, diciendo:

–“Mañana **(2)** (2) seguí / seguiré / seguía”.

Algunas veces se quedaba dormido casi al comenzar.

La gente del lugar decía:

-“Es una pena que **(3)** (3) es / será / sea tan haragán, porque es muy prolijo en su trabajo”.

Llegó el invierno con vientos y heladas que hacían pensar que ese año iba a **(4)** (4) hacer / hizo / hará mucho frío. Todos se preparaban para **(5)** (5) protegernos / protegerme / protegerse y fue entonces cuando el indio se dio cuenta de que no tenía ningún abrigo para ponerse:

-“Bueno, voy a tener que tejerme uno ... ¡qué le vamos a hacer”.

Preparó todos los elementos y comenzó a trabajar. La trama era pareja y apretada. Entonces pensó en descansar un ratito y se quedó dormido. Luego de varias horas estaba agotado, miraba el telar y decía:

-“Me falta mucho todavía”.

Comenzó a hacer la trama muy floja para hacer más tela en menos tiempo.

Al rato pensó:

-“Si sigo así esta tela no me va a abrigar nada, mejor sigo **(6)** (6) haciendo / hizo / hacer el trabajo como corresponde”.

Y continuó ajustando cada vez más la trama para que quedara bien apretada. Luego de un buen rato, terminó el poncho y se lo **(7)** (7) pondrá / puso / ponía.

Todo el tiempo en que estuvo haciendo el poncho, el dios de esas regiones estuvo mirándolo y decía:

-“No tiene condiciones para ser hombre. Con tan poca voluntad para el trabajo se va a morir de hambre. Lo transformaré en animalito para que **(8)** (8) tiene / tengo / tenga menos problemas”.

Y lo convirtió en un quirquincho.

Su poncho se hizo caparazón. Un caparazón que tiene en los extremos las placas apretaditas y en el centro separadas, como la trama del tejido de su famoso poncho.

1 quirquincho: pasavec (južno ameriški sesalec)

2 telero: tkalec